



மலர் 8 • இதழ் 1 • மே 2023 • ரூ.20/-

# யாதும்

நமது கல்வி - நமது சூழல் - நமது பணி

**பெண்களுக்கு  
கணக்கு  
வராதா?**

**நடுங்க வைக்கும்  
நீரிழிப்பு  
பிரச்சனை!**

**உயர்கல்வியில்  
தெளிவாக முடிவெடுங்கள்!**



மரம் வளர்ப்போம்  
மழை பெறுவோம்



சமுதாய நலன் கருதி வெளியிடுவோம்



சக்தி மசாலா பிரைவேட் லிமிடெட்

6, மாமரத்துப்பாளையம், ஈரோடு - 638 004.

போன் : 0424 - 2533601.

E-mail : headoffice@sakthimasala.co.in  
www.sakthimasala.com



- சக்தி மசாலா சமையல் பொடி வகைகள் • சக்தி உறுகாய் வகைகள் • சக்தி சன் பிளவர் ஆயில் • சக்தி பருப்பு வகைகள்
- சக்தி பஜ்ஜி போண்டா மாவு • சக்தி ராகி மாவு • சக்தி கடலை மாவு • சக்தி அப்பளம் • நெய்

ENGINEERING

ARCHITECTURE

DENTAL

RESEARCH

ARTS & SCIENCE

# YOUR CAREER BEGINS WITH US



## COURSES AVAILABLE

Aeronautical | Automobile | Bioinformatics | Biomedical | Biotechnology | Chemical | Civil | Computer Science and Engineering | Electrical and Electronics | Electronics and Communication | Electronics and Telecommunication | Electronics and Instrumentation | Information Technology | Mechanical | Mechanical and Production | Bachelor of Architecture (B.Arch.) | Bachelor of Dental Surgery (BDS)

100% PLACEMENT OPPORTUNITY

ADMIRABLE INFRASTRUCTURE

WORLD CLASS ACADEMIC AMBIENCE

EMINENT FACULTY



# SATHYABAMA UNIVERSITY

(Established under section 3 of the UGC Act, 1956)  
Declared as Category 'A' University by MHRD, Government of India

[facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial](https://www.facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial)



[www.sathyabamauniversity.ac.in](http://www.sathyabamauniversity.ac.in)

Jeppiaar Nagar, Rajiv Gandhi Salai, Chennai - 600 119.

Phone : Administrative Office: 044-2450 3150 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 | Entrance Exam Office: 044-24502436 | Fax : 044 - 2450 2344





# உயர்கல்வியில் தெளிவாக முடிவெடுங்கள்!

## அனைவருக்கும் அன்பு வணக்கம்.

பொதுத்தேர்வு முடிவுகளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் மாணவக் கண்மணிகளுக்கு வாழ்த்துகள். உங்கள் உழைப்புக்கான பலன் நிச்சயம் கிடைக்கும். ஏமாற்றம் அடைபவர்கள், ஒரே ஒரு விஷயத்தை மட்டும் மனத்தில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இந்த ஒரு தேர்வு முடிவு மட்டுமே உங்கள் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிப்பதில்லை. உங்கள் முயற்சியே உங்கள் வாழ்க்கையை மாற்றும்.

பள்ளி முடித்து உயர்கல்வியில் இணைய இருக்கும் மாணவ, மாணவிகள் தங்களுக்குப் பொருத்தமான கல்வியையும் கல்லூரியையும் தேர்வு செய்ய வேண்டிய தருணம் இது. உங்கள் விருப்பம் என்ன, திறமை என்ன, எங்கு சென்று உங்களால் படிக்க முடியும், உங்களின் எதிர்கால எதிர்பார்ப்பு என்ன, உங்கள் குடும்பத்தால் எவ்வளவு செலவழிக்க முடியும் என்று பல விஷயங்களைப் பரிசீலித்து இதுபற்றி முடிவெடுக்க வேண்டும். ஏனெனில், உயர்கல்வியில் நீங்கள் செல்லும் திசையே உங்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கப் போகிறது.

இந்த இடத்தில் நீங்கள் எடுக்கும் முடிவைக்

குழப்பம் இல்லாமலும் சரியாகவும் எடுத்தாக வேண்டும். அதற்கு சில அடிப்படையான விதிகளைப் பின்பற்றுவது நல்லது.

- ஒரு குறிப்பிட்ட பாடப்பிரிவு அல்லது கல்லூரியைத் தேர்வு செய்வதற்கு உங்களிடம் சரியான காரணம் இருக்க வேண்டும். உங்களின் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் விருப்பமும் முக்கியமானவை. யாரோ சொல்கிறார்கள் என்பதற்காக முடிவு செய்யக்கூடாது. இன்னொருவருக்கு பொருத்தமாக இருப்பது, உங்களுக்குப் பொருத்தமலும் போகலாம்.

- ஒரு பாடப்பிரிவைத் தேர்வு செய்யும்போது, அதில் என்னென்ன பாடங்கள் இருக்கின்றன, அவை எந்த அளவுக்கு உங்களுக்கு ஏற்றவை, உங்களுக்கு கட்டுப்போட்டாலும் வராத ஏதோ ஒரு விஷயத்தைக் கஷ்டப்பட்டு படிக்க வேண்டியிருக்குமா என்று எல்லாவற்றையும் முதலிலேயே அலசி ஆராயுங்கள்.

- தங்கள் விருப்பத்துக்காகவும், அறிவுத்தேடலுக்காகவும் படிப்பவர்கள் வேறு ரகம். இவர்கள் எதைப் படித்தாலும், அதன்பின் தங்கள் குடும்பத் தொழிலையோ, அல்லது பெற்றோரின் பிசினஸையோ கவனிக்கச் சென்றுவிடுவார்கள்.



தமிழ் மாத இதழ்  
மலர் 8 • இதழ் 1  
மே 2023

கௌரவ ஆசிரியர்  
**திரு.சூர்யா**

பதிப்பாளர் - ஆசிரியர்  
**த.செ.ஞானவேல்**

இதழாசிரியர்  
**வள்ளி**

வடிவமைப்பு  
**கே.உதயா**

புத்தக ஆக்கமும் வடிவமைப்பும்:  
தரு மீடியா (பி) லிட்.,  
10/55, ராஜ் தெரு,  
மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 600 033  
தொலைபேசி : 9952920801

இந்தப் புத்தகத்தின் எந்த ஒரு பகுதியையும் பதிப்பாளரின் எழுத்துப்பூர்வமான முன் அனுமதி பெறாமல் மறுபிரசுரம் செய்வதோ, அச்ச மற்றும் மின்னணு ஊடகங்களில் மறுபதிப்பு செய்வதோ காப்புரிமைச் சட்டப்படி தடை செய்யப்பட்டதாகும்.

Published by T.J.Gnanavel,  
on behalf of  
Tharu Media (P) Ltd.,  
10/55,Raju Street,  
West Mambalam,  
Chennai - 600 033.  
email:  
contactyadhum@gmail.com

ஆனால், வேலை தேடுவதற்காக படிக்க நினைப்பவர்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். இந்தப் படிப்பை முடித்தவர்களுக்கு எப்படிப்பட்ட வேலைவாய்ப்புகள் உள்ளன என்று பார்க்க வேண்டும். இப்போதைய நிலவரத்தை மட்டும் பார்க்கக்கூடாது. இன்னும் நான்கு அல்லது ஐந்து ஆண்டுகளில் நீங்கள் படிப்பை முடிக்கும்போது இந்த நிலைமை எப்படி இருக்கும் என்பதையும் தொலைநோக்குப் பார்வையுடன் கவனிக்க வேண்டும்.

• ஒரு குறிப்பிட்ட கல்லூரியில், ஒரு குறிப்பிட்ட உயர்கல்வியில் நீங்கள் சேர விரும்புகிறீர்கள் என்றால், அந்தக் கல்லூரியில் குறிப்பிட்ட அந்தப் பாடத்தை ஏற்கெனவே படித்திருக்கும் சீனியர்கள் யாரிடமாவது வழிகாட்டுதல் பெறுங்கள். அங்கு அது சிறப்பாக சொல்லித் தரப்படுகிறதா, பேராசிரியர்கள் எப்படி, கல்லூரி தரும் பாடங்களுடன் வேறு என்னவெல்லாம் சேர்த்துப் படிப்பது நல்லது என்று அவர்களின் அனுபவங்களிலிருந்து கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

• ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட படிப்பு அல்லது வேலைக்கும் குறிப்பிட்ட தனித்திறன்கள் தேவைப்படும். அது உங்களிடம் இருக்கிறதா என்று அறியுங்கள். வடிவமைப்பு குறித்த ரசனை இல்லாதவர்களால் ஆர்க்கிடெக்ட் ஆக முடியாது. சுவையாகப் பேசுவோ, எழுதவோ தெரியாதவர்களால் புத்திரிகையாளர் ஆக முடியாது. எந்த திசையில் போவதாக இருந்தாலும், அதற்கு உகந்த திறன்கள் அவசியம்.

• ஒரு குறிப்பிட்ட பாடப்பிரிவு உங்கள் ஊருக்கு அருகிலேயே உள்ள ஒரு கல்லூரியிலும் கிடைக்கலாம், தொலைதூர நகரத்தில் உள்ள கல்லூரியிலும் கிடைக்கலாம். எங்கு படிப்பது எதிர்காலத்துக்கு நல்லது என்று அலசிப் பாருங்கள். கூடவே, செலவுகளையும் கணக்கிட்டுப் பாருங்கள். சில சமயங்களில் வெளியில் சென்று படிப்பது கூடுதல் செலவாகத் தோன்றலாம். ஆனால், அது புதிய வாய்ப்புகளையும் பிரகாசமான எதிர்காலத்தையும் கொடுக்கும் என்று தோன்றினால், தயக்கமின்றி அதை அடைய முடிவெடுங்கள்.

• ஒரு கல்லூரி அல்லது பல்கலைக்கழகத்தில் பாடங்களைத் தாண்டி வேறு என்னவெல்லாம் சொல்லித் தரப்படுகின்றன என்பதும் முக்கியம். வேலைவாய்ப்பு மற்றும் சமூக வாழ்வுக்கான திறன்களை அங்கு சொல்லித் தருகிறார்களா, அவற்றை அறிவதற்கான வாய்ப்புகள் வழங்கப்படுகின்றனவா என்று பாருங்கள்.

• உயர்கல்வி நிறுவனம் ஒன்று கொடுக்கும் மிக முக்கியமான விஷயம், கல்வி. இன்னொரு முக்கியமான விஷயம், வேலைவாய்ப்பு. வளாக நேர்காணலுக்கு எத்தனை நிறுவனங்கள் வருகின்றன. அவை எந்த மாதிரியான நிறுவனங்கள், எப்படிப்பட்ட வேலைவாய்ப்புகளைத் தருகின்றன, அதிகபட்ச சம்பளமாக கடந்த ஆண்டு எவ்வளவு ஆஃபர் செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்று விசாரியுங்கள். இவை உங்களுக்கு ஒரு தெளிவைக் கொடுக்கும்.

சிறந்த எதிர்காலத்தைத் தேர்வுசெய்ய வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்,

**சூர்யா**

நிறுவனர் - அகரம் பவுண்டேஷன்

# வேலையைப் போலவே வாழ்க்கையும் முக்கியம்!



**ம**னிதர்கள் இன்று பலவிதமான பொறுப்புகளை கமக்கின்றனர். எட்டு மணி நேர வேலை முடிந்து கூடடையும் பறவைகளாய் இன்றைய தலைமுறை இல்லை. ஒருவரே இரண்டு விதமான வருவாய் சம்பாதிப்பது, வேலைக்குச் சென்றபடி பிசினலையும் கவனிப்பது என்று பலவிதமான வேலைகளைக் கையாள்கின்றனர். இந்த சூழலில் வேலையுடன் தங்கள் வாழ்க்கைச் சூழலையும் பேலன்ஸ் செய்யக் கற்று வைத்திருக்க வேண்டும். ஒரு இடத்தின் நெருக்கடியை இன்னொரு இடத்தில் வெளிப்படுத்தினால் எந்த வேலையையும் முழுமையாக, திறம்பட முடிக்க முடியாமல் போகும். வேலை மற்றும் வாழ்க்கைச் சூழலை பேலன்ஸ் செய்வது குறித்து விளக்கம் அளிக்கிறார் ரீச் அகாடமியின் நிறுவனர் மற்றும் கல்வியாளர் எஸ்.நஞ்சுண்டேஸ்வரன்.

வேலையில் முக்கிய இடத்தை அடைவதற்காக தமது சொந்த வாழ்க்கையில் பலவிதமான தியாகங்களைச் செய்பவர்களைப் பார்த்துக்கொள்ளும். வேலைக்காக விட்டுக் கொடுத்தல் அதிகமாகும்போது அது மன உளைச்சலை உண்டாக்கும். வேலையில் அதிக உயரத்தை அடைய எண்ணும்போது பொறுப்புகள் அதிகரிக்கும், அதிக நேரம் வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கும். வீட்டிலும் பொறுப்புகள் அதிகம் இருந்தால் சங்கடம்தான். வாழ்க்கை மற்றும் வேலையைச் சமநிலையுடன் மேலாண்மை செய்யத் தெரிந்தவர்கள் நிறுவனத்திலும் சமூகத்திலும் வெற்றியாளர்களாக வலம் வர முடியும். அதற்கு சில வழிகள்:

**வேலைகளைப் பட்டியலிடுங்கள் :** இரண்டு இடங்களிலும் உங்களது வேலைகளைப் பட்டியலிடுங்கள். அவற்றை முடிப்பதற்கான வழிகளைப் பற்றி சிந்தித்துப் பாருங்கள். எவற்றை நீங்கள் முடிக்கலாம், எவற்றுக்கு மற்றவர் உதவியை நாடலாம் என்று தீர்மானியுங்கள். வேலைக்கு நேரம் ஒதுக்கும்போது, உங்கள் தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கான நேரத்தையும் கண்டிப்பாக ஒதுக்க வேண்டும். வார நாட்களில் வேலைக்கு அதிக நேரம் ஒதுக்க வேண்டியிருக்கும். வார இறுதி நாட்களில் உங்களது தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கான நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இது வாழ்க்கையை நெகிழ்வுத்தன்மையுடன் வைத்திருக்கும். உங்களது இலக்குகள் மற்றும் முன்னுரிமைகள் எது என்று மதிப்பீடு செய்வது அவசியம். உங்களது இலக்கை அடைவதற்கான முன்னுரிமை அடிப்படையில் உங்களது வேலைகளுக்கான நேரத்தை ஒதுக்கலாம். இது சூழலுக்கு ஏற்ப மாறும்.

**விரும்பும் வேலையைத் தேர்வு செய்யுங்கள்:** வேலைக்கு கூடுதல் முக்கியத்துவம் மற்றும் நேரத்தை ஒதுக்கினால், வேலையே உங்களது மகிழ்ச்சிக்கு எதிராக மாறிட வாய்ப்புள்ளது. பிடித்த வேலையைச் செய்யும்போது கூடுதல் அர்ப்பணிப்புகளால் மன உளைச்சல் ஏற்படாது. வேலை பிடிக்காமல் போனால் சின்னச் சின்ன விஷயங்கள் கூட மன உளைச்சலை உண்டாக்கும். உங்களது வேலையைப் பற்றி யோசிக்கும்போதே



ரீச் அகாடமியின் நிறுவனர் மற்றும் இயக்குநர், கல்வியாளர்

**எஸ்.நஞ்சுண்டேஸ்வரன்**

உற்சாகத்தை உணர வேண்டும். வேலையால் உங்களது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிகரமானதாக இல்லாதபோது, மாற்று ஏற்பாடுகளைத் தேட வேண்டிய சூழல் உண்டாகும்.



தவிர்க்கிறார்கள். ஓய்வு எடுப்பதால் உண்டாகும் நன்மையைவிட, ஓய்வைத் தவிர்ப்பதால் உண்டாகும் தீமைகள் அதிகம். பணிச்சமையுடன் போராடுவது வாழ்க்கையைப் போராட்டமாக உணரச் செய்யும்.

**ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை:** வேலைநெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் உங்களது ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாப்பதற்கான விஷயங்களையும் செய்ய வேண்டும். சத்தான உணவு, வேலைகளை உற்பத்தித் திறனுடன் செய்வதற்கான சுறுசுறுப்பை வழங்கும் உடற்பயிற்சி, நாள் முழுவதும் உற்சாகத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கான இயற்கை பானங்கள் எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஏதேனும் நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பின், முறையான சிகிச்சையால் அதைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பது அவசியம். ஆரோக்கியத்துடன் இருப்பது, அலுவலகத்தில் உங்களை சிறந்த பணியாளராகவும், வீட்டில் உற்சாகமான குடும்ப அங்கத்தினராகவும் வைத்திருக்கும்.

**உற்சாக பிரேக் எடுக்கலாம்:** வேலைக்கு இடையிலும் உங்களை ரிலாக்ஸ் செய்து கொள்ள முடியும். வாழ்க்கை என்கிற மாரத்தான் ஓட்டத்தில் தொடர்ந்து ஓடுவதற்கான சக்தியுடன் பேலன்ஸ்டாக இருக்க வேண்டியதும் அவசியம். வாரம் ஒருமுறையேனும் வெளியூலக தொடர்பைத் துண்டித்துக் கொண்டு குடும்ப உறவுகளுடன் மாலை நேர அடிப்படையிலும், அல்லது வெளியில் லஞ்ச் சாப்பிடலாம். வேலைக்கு இடையில் பாடல் கேட்பதும், ஆடியோ புக் மூலம் கதைகள் கேட்பதும் ரிலாக்ஸ் செய்யும். ஒரு சிலர் பயணத்திலேயே அலுவலக வேலைக்கான முன் தயாரிப்புக்களை முடித்து விடுவதைப் பார்க்கலாம். வேலைக்கு இடையிலான 15 பிரேக் கூட உங்களை உற்சாகப்படுத்தும்.



**விடுமுறை எடுக்கலாம்:** மாதம் ஒருமுறை, வார விடுமுறை நாளுடன் உங்களுக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட விடுமுறையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். வேலை நாட்களில் விடுமுறை எடுத்தால், விடுமுறை முடிந்து வந்த பின்னர் சேர்த்து வைத்த வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணமே அவர்களை விடுமுறை எடுக்க விடாமல் செய்யும். இதனால் சிலர் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்வதையே



**அன்புக்குரியவர்களுக்கான நேரம்:** சிலருக்கு வேலையை விட்டால் வேறு எதுவும் தெரியாது. சிலர் விடுமுறை நாளில் கூட வேலை செய்வார்கள். என்னதான் இவர்கள் குடும்பத்துக்காக உழைப்பவர்களாக இருந்தாலும் குடும்பத்தினருடன் பேசுவதைக்கூட குறைத்திருப்பார்கள். இவர்களுக்கு குடும்ப உறவுகளுடனான அன்பின் பிணைப்பு குறைவாக இருக்கும். இப்படி இருப்பது மன அழுத்தத்தை அதிகமாக்கும். உங்களது வேலை எவ்வளவு முக்கியம் என்று நினைத்தாலும் நீங்கள் வேறு வேலைக்குச் சென்றுவிட்டால் நிறுவனம் உங்களுக்காகக் கவலைப்படாமல் எப்போதும் போல வேலையைத் தொடரும். குடும்பம் அப்படி இல்லை. அன்புறவுகளுக்காக நேரம் ஒதுக்குங்கள்.

**எனர்ஜிக்கான நேரம்:** அலுவலகம், வீடு என்று எங்கிருந்தாலும் சிலர் அலுவலக வேலை செய்துகொண்டே இருப்பார்கள். இவர்கள் எந்த இடத்தில் அலுவலக வேலைகளை நிறுத்த வேண்டும் என்பதில் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். அலுவலகத்தை விட்டு வெளியேறிய பின்னர், அவசரமற்ற அலுவலக வேலைகளைத் தவிர்க்கலாம். அலுவலகச் சிந்தனையில் இருந்து வேறு சிந்தனைக்கு மாறி மனதுக்கு புதுவிதமான உற்சாகத்தை அளிக்கலாம்.

**இலக்கை அடைவதற்கான நேரம்:** நேர மேலாண்மையைப் பயன்படுத்துவது உங்களது உற்பத்தித்திறனை மேம்படுத்தும். நிறுவனத்தில் எந்த வேலையாக இருந்தாலும் குறித்த நேரத்தில் முடிப்பவர் என்ற நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும், உங்கள் மீதான மதிப்பு கூடுவதுடன், நீங்கள் பலருக்கும் ரோல்மாதலாக மாறலாம். வேலைகளின் தன்மை அடிப்படையில் தேவையற்ற வேலைகளைத் தவிர்ப்பதும் அவசியம். வேலைக்கு இடையில் பொழுதுபோக்கைத் தவிர்க்கவும். இதன்மூலம் அதிக ஓய்வு நேரம் கிடைக்கும்.

- யாழ் ஸ்ரீதேவி



ஒருவர் மீது 'வெறியான அன்பு' வருவதை Obsessed Love என்று சொல்லலாம். அவரைத் தவிர வேறு எதுவும் நினைவில் வராத நிலையில் இருப்போம். பலரும் இந்த Obsessed Love-வில் விழுந்துதான் ஆக வேண்டும். அதில் விழுந்து எழுந்து, அந்த அனுபவத்தைக் கொண்டு பிறகு கவனமாக இருப்பதே அவர்களுக்கு நல்லது.

### ஒருவர் மீது அதிக ஈடுபாடு இருந்தால் என்னவெல்லாம் ஆகும்?

❖ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாலும் அவரைப் பற்றிய சிந்தனை வந்து விடும். அலுவலகத்தில் ஒரு மீட்டிங்கில் பரபரப்பாக கலந்துரையாடிக் கொண்டிருப்பீர்கள். அப்போது எல்லாமே சரியானது போலத்தான் இருக்கும். ஆனால் அது முடிந்து தனியே இருக்கும்போது நீங்கள் Obsessed Love ஆக இருக்கும் நபரின் நினைவு வந்து விடும். ஒரு ஐஸ்க்ரீம் சாப்பிடுவீர்கள். சாப்பிடும்போது அவர் நினைவு வராது. ஆனால் சாப்பிட்டு முடித்ததும் அவர் நினைவு வந்துவிடும்.

❖ நீங்கள் Obsessed ஆக இருக்கும் நபர் உங்கள் செயல்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று நினைப்பீர்கள். புதிய உடை உடுத்தி இருந்தால் அதை அவர்கள் பார்க்க வேண்டும். ஒரு வாட்ஸ் அப் ஸ்டேட்டஸ் வைத்திருந்தால் அவர்கள் பார்க்க வேண்டும். நீங்கள் ஒரு சாதனை செய்திருந்தால் அதை அவரிடம் உடனே பகிர வேண்டும். நீங்கள் செய்யும் எல்லாமே அவருக்குத் தெரிய வேண்டும் என்று நினைப்பீர்கள்.

❖ அவருடன் என்ன பேசினீர்கள், எப்படி நடந்து கொண்டீர்கள் என்பதைத் திரும்பத் திரும்ப

மனதுக்குள் ஓட்டிப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பீர்கள். நான் பேசியதை அவர் கவனித்தாரா, அவர் ஏன் இப்படிப் பேசினார், ஏன் இப்படி முகபாவனை காட்டினார் என்று அவருடன் இருந்த நிமிடங்களை மனக்கண்ணில் ஓட்டிப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பீர்கள்.

❖ நீங்கள் இருக்கும் இடம் பக்கம் அவர் வந்தால் அதீத பரபரப்பாவீர்கள். அவர் பக்கத்து அறையில் வேறு ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டிருப்பார். நீங்கள் வேறு அறையில் இன்னொருவருடன் பேசிக் கொண்டிருப்பீர்கள். ஆனாலும் நீங்கள் பரபரப்பாக இருப்பீர்கள். அவருடைய இருப்பே உங்கள் மனதை எல்லையில்லாத பதற்றத்தில் ஆழ்த்திவிடும்.

❖ உங்கள் மனநிலையை அவர்தான் தீர்மானிப்பார். அவர் அன்று காலை நன்றாகப் பேசினால் நீங்களும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பீர்கள். அவர் வெள்ளிக்கிழமை சரியாகப் பேசாமல் போனால் உங்கள் வீக்கெண்ட் நன்றாக இருக்காது. மகிழ்ச்சியற்று இருப்பீர்கள். உங்கள் மூட் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை இந்த Obsessed அன்பே தீர்மானிக்கும்.

❖ உங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் இருந்து விலகுவீர்கள். அலுவலக வேலையோ, வீட்டு பொறுப்புகளோ, எதுவுமே உங்களுக்குப் பெரிதாகத் தெரியாது. ஒரு நல்ல சினிமா பார்க்க முடியாது. அவர் நினைவு வந்து விடும். நல்ல இனிப்பு சாப்பிட முடியாது. அவர் நினைவு வந்து விடும். கிரியேட்டிவ் சிந்தனைகள் சுத்தமாக இல்லாமல் போகும்.

❖ உங்களுக்கும் உங்கள் Obsessed Love-க்கும் உள்ள உறவை மேம்படுத்த இருவருமே முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று முட்டாள்தனமாய் நம்புவீர்கள். அவர் 0% கூட காதல் செய்யாவிட்டாலும் நீங்கள் பின்னாலே

# வெறித்தனமான அன்பு வேண்டாம்!





போய் காதல் செய்வீர்கள் என்பதுதான் உண்மை. அது உங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தும், மனதுக்குள்ளே அவர் உங்களை நேசிக்கவில்லை என்று சண்டை போடுவீர்கள்.

❖ Obsessed Love-விடம் பெரிய சண்டை பிடிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பீர்கள். ஆனால் அவர் நேரில் பார்க்கும்போது ஒரு வார்த்தை அன்பாகப் பேசிவிட்டால் அப்படியே அமைதியாகி விடுவீர்கள். சண்டை எல்லாம் மறந்து உங்கள் மனம் நிம்மதி ஆகிவிடும்.

❖ தினசரி Good morning சொல்லவில்லை என்று குற்றம் கண்டுபிடிப்பீர்கள். அவர் தினசரி சொன்னால், “அதைத்தான் சொல்கிறீர்கள், ஆனால் நன்றாகப் பேசுவதில்லை” என்பீர்கள். நன்றாகப் பேசினால், “ஏதோ நாடகத்தனமாகப் பேசுகிறீர்கள்” என்பீர்கள். நீங்கள் Obsessed Love ஆக நேசிக்கும் நபர் எவ்வளவு அன்பைக் கொடுத்தாலும், உங்களுக்குப் புதிது புதிதாக ஒரு மனத்தாகம் ஏற்பட்டு அந்த தாகத்தை அவர் தீர்க்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டை அவர் மீது சுமத்துவீர்கள்.

❖ அவரை மறந்து விட நினைப்பீர்கள். உங்கள் நெருங்கிய நண்பர்களிடம் சில சமயம் சொல்லிப் புலம்புவீர்கள். ஆனால் அவர்கள் மறக்க ஏதாவது ஐடியா சொன்னால், அதற்கு பயப்படுவீர்கள். ‘எங்கே அவரை மறந்து விடுவோமோ’ என்ற கவலை வந்து, நண்பர்களிடம் அந்த டாப்பிக் பேசுவதைத் தவிர்ப்பீர்கள்.

18 – 28 வயதுக்குள் ஒருவர் இந்த பித்துப் பிடித்த நேசிப்பை இன்னொருவர் மேல் வைத்திருந்தால் உண்மையிலேயே அவர் பாக்கியவான். காரணம்,

ஒருமுறை இந்த Obsessed Love உறவில் அடிவாங்கி அனுபவமாகிவிட்டால், வாழ்க்கை முழுவதும் அதுபோன்ற சூழ்நிலையில் அவர் கவனமாக இருந்து கொள்வார். ‘இது நம்மை பித்துப் பிடிக்க வைத்து, பைத்தியமாக அலையவிடும்’ என்று முதலிலேயே உஷாராகிவிடுவார். நேசிக்காமல் இருக்க மாட்டார். ஆனால் அந்த நேசம் அதீத பித்தமாகாமல் பார்த்துக்கொள்வார்.

ஆனால், 30 வயது கடந்தபின் ஒருவரிடம் முதன்முறையாக Obsessed Love ஆக இருக்கும்போது திணறிவிடுவார். காரணம், அந்த வயதில் சமூகத்தில் ஒரு நல்ல நிலையில் இருப்பார். குடும்பம் இருக்கும். ‘நான்தான் எல்லாம்’ என்பது போன்ற ஈகோ கன்னாபின்னாவென்று வளர்ந்திருக்கும். அப்போது ஒருவர் வாழ்வில் வந்து, அன்புக்காக ஏங்கும் நாய்க்குட்டி போல ஆக்கும்போது, தன்மானத்துக்கும் காதலுக்கும் இடையே தவித்துப் போய்விடுவார்.

அதை ஒரு சுகமாக நினைக்காமல், உளவியல் பிரச்சனையாக உணர்ந்து கொண்டாலே பாதி பிரச்சனை முடிந்தது. அதிலிருந்து எளிதில் வெளியே வரும் முயற்சிகளை எடுக்க ஆரம்பித்து விடுவார். மாறாக Obsessed Love என்பதை ஒரு சுகமாக, வாழ்க்கைப் பிடிப்பாக நினைத்து, வெறித்தனமாக அன்பு காட்டும் சூழலில் மாட்டிக் கொண்டார் என்றால் பாவம்! திரும்பிப் பார்க்கும்போது ஐந்து வருடங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையை விட்டு ஒடிப்போயிருக்கும். அந்த ஐந்து வருடங்களும் அர்த்தமே இல்லாமல் புலம்பிக்கொண்டு இருந்ததை நினைத்து வெட்கமும் வேதனையும் அடைய ஆரம்பிப்பீர்கள்.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்





# பேச்சும் மௌனமும்!

**மூ**வரின் மரணங்களை வரலாறு திரும்பத் திரும்பப் பேசுகிறது. மூவரும் சமூக சமத்துவத்தைத் தங்கள் கனவாகக் கொண்டு செயல்பட்டவர்கள். அதன் காரணமாகக் கொல்லப்பட்டவர்கள்.

இவர்கள்தாம் அந்த மூவர்: ஆபிரகாம் லிங்கன் (1865), காந்திஜி (1948), மார்ட்டின் லூதர் கிங் ஜூனியர் (1968). மார்ட்டின் லூதர் கிங் சுடப்பட்டபோது அவருக்கு வயது 39. மிக இளம் வயதில் நோபல் பரிசு (அமைதி) பெற்றவரும் அவரே. அவர் ஒரு முறை சொன்னார்: 'உலகம் துன்புறுவது தீயவர்களின் செயல்களினால் மட்டுமல்ல; (அவற்றைத் தட்டிக் கேட்காத) நல்லவர்களின் மௌனத்தாலும் தான்.'

எழுத்தாளரும் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனையாளருமான ரெபக்கா சோல்னிட் 'தட்டிக் கேட்காத மௌனம் என்பது மரணத்துக்குச் சமம்' என்றார். திரௌபதியின் நீண்ட கருங்குழலை நீசன் கரம் பற்றி இழுத்துச் செல்கையில், மக்கள் தலையிட்டுத் தடுக்காமல் 'நெட்டை மரங்கள் என

நின்று புலம்பினர்' என்று பாரதியார் வருந்திப் பாடுவார். தவறுகள் நடக்கையில் எல்லாம் பெரும்பாலானோர் அமைதியாகத்தான் இருக்கிறார்கள். இந்த அமைதிதான் அநீதியின் பலம்!

ஏப்ரல் மாதம், தலித் வரலாற்று மாதம். சில புள்ளிவிவரங்களைப் பார்ப்போம். இந்தியாவில் 20 கோடிக்கும் மேல் பல்வேறுபட்ட தலித் பிரிவுகளைச் சேர்ந்த உழைப்பாளி மக்கள் வசிக்கின்றனர். இவர்களில் பாதிக்கு மேல் பெண்கள்.

அதிர்ச்சி அளிக்கும் புள்ளிவிவரம் இது: இந்தியாவில் ஒவ்வொரு நாளும் 10 தலித் பெண்கள் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளாகின்றனர். இவர்களில் பலர் சிறுமிகள். 'தாங்கள் உயர்சாதி ஆண்கள். தலித் பெண் உடலை தாங்கள் விரும்பியபடி தொடலாம்' என்ற அகம்பாவம்தான் இந்த அத்துமீறலின் அடிப்படை. பாலியல் துன்புறுத்தல் முடிந்ததும் 'இதை யாரிடமும் சொல்லக்கூடாது' என்ற மிரட்டல் தவறாமல் இருக்கும். பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நிச்சயம் பேசுவார்கள் என்ற பயம் நிறைந்த கோபமும் குற்றவாளிகளிடம் இருக்கும், அதன்



**பேராசிரியர் ச.மாடசாமி**

காரணமாகக் கொல்லப்பட்ட பெண்களின் கதை தனி!

உலகம் பூராவும் கண்டனக் குரல் 2020 செப்டம்பரில் எழுந்தது. 19 வயது தலித் பெண், உயர்சாதி அகம்பாவம் கொண்ட நான்கு இளைஞர்களால் பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டார். முதுகெலும்பு முறிந்தும் நாக்கு துண்டிக்கப்பட்டும் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்ட அப்பெண் இரண்டு வாரங்களில் இறந்தாள். சம்பவம் நடந்த இடம், ஹத்ராஸ். உத்தரப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஊர். ஹத்ராஸை நோக்கித்தான் உலகம் கத்திக் கூக்குரலிட்டது. அந்தச் சத்தம் கேட்ட பிறகுதான் அசட்டைத் தூக்கத்தில் இருந்து காவல்துறை விழித்தது. பலாத்காரம் செய்துவிட்டு உல்லாசமாக ஊர் சுற்றிக் கொண்டிருந்த அந்த நான்கு அயோக்கியர்களும் 10 நாட்களுக்குப் பிறகு கைது செய்யப்பட்டனர்.

ஹத்ராஸ் கொடுமை பற்றிப் பேசாத தேசமில்லை. சரி, நீங்கள் பேசி இருக்கிறீர்களா?

**10** லட்சம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்றுத் தீர்ந்த புத்தகம், 'Pedagogy of the oppressed'. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் இப்புத்தகம் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. தமிழில் இதை மொழிபெயர்த்தவர் ஆயிஷா நடராசன். முழு எழுத்தறிவுத் திட்டம் இந்தியாவில் (தமிழ்நாட்டில் அறிவொளி) நடைபெற்றபோது, இந்த நூல் பற்றியும், இதன் ஆசிரியர் பாலோ பிரையர் பற்றியும் பேசாத நாள் இல்லை.

பாலோ பிரையர் பிறந்து வளர்ந்தது பிரேசிலில் வறுமையில் வாடிய ஒரு குடும்பத்தில். பிரையர் படித்து ஆசிரியர் ஆனார். பின்னர் கல்வித்துறை இயக்குநர் ஆனார். 1962-ல் பிரையர் செய்த கல்விப் பரிசோதனை, உலகின் கவனத்தைக் கவர்ந்து வியப்பில் ஆழ்த்தியது. வயல்களில் உழைக்கும் 300 பேருக்கு வெறும் 45 நாட்களில் தெள்ளத் தெளிவாய் எழுதவும் படிக்கவும் கற்றுத் தந்தார் பிரையர். 'வார்த்தையில் இருந்து உலகத்துக்கு' (reading the word and the world) என்பது அவர் தந்த கல்வியின் அடிப்படை. கற்றலும் கற்பித்தலும் உரையாடல் வழி நடந்தது மற்றொரு புதுமை.

'நிரப்புவது அல்ல கல்வி; விழிப்புணர்வைத் தருவது கல்வி' என்பது பிரையரின் கல்விக் கோட்பாடு. பிரேசிலில் ஆயிரக்கணக்கில் எழுத்தறிவு

மையங்கள் தொடங்கப்பட்டன. உழைப்பாளி மக்கள் அந்த மையங்களில் பேச ஆரம்பித்தனர். இதை அரசு பொறுக்குமா? பிரையர் சந்தேகத்துக்குரியவர் ஆனார். 'சதிகாரர்' என்றது அரசு. 1964-ல் பிரையர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். பின்னர் நாடு கடத்தப்பட்டார். 16 ஆண்டுகள் கழித்து 1980-ல்தான் மீண்டும் பிரேசிலுக்குத் திரும்ப அனுமதிக்கப்பட்டார்.

நாடு கடத்தப்பட்ட காலத்தில் தான் Pedagogy of the oppressed நூலை எழுதினார். கல்விப் பாதையில் புதிய வெளிச்சம் இந்நூல். சிலரை மிரட்டவும் செய்திருக்கிறது. 'Oppressed' என்ற ஒரு வார்த்தைக்காக அமெரிக்காவின் அரிசோனா கல்வித்துறை, ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இப்புத்தகத்தைப் படிக்கக் கூடாது என்று தடை விதித்தது. பாரம்பரியமான கிறித்தவக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் பிரையர். அவருடைய கல்விப் பாதை மார்க்சியப் பாதையானது. கிறிஸ்து காட்டிய வெளிச்சத்தில் மார்க்ஸைச் சென்றடைந்ததாக பிரையர் ஒரு பேட்டியில் சொன்னார்.

'உரையாடல், விமர்சன விழிப்புணர்வு, கல்வியில் நடுநிலை என்பது இல்லை' போன்ற சிந்தனைகள் கல்விப் புலத்தில் இணையக் காரணமானவர்பிரையர். 'அர்த்தமுள்ள பேச்சு உலகை மாற்றும்' என்று பிரையர் சொன்னதை ஒவ்வொரு கருத்தரங்கிலும் கேட்க முடிகிறது. ஆசிரியர்கள் அவசியம் படிக்க வேண்டிய நூல்களில் ஒன்று, 'Pedagogy of the oppressed'.

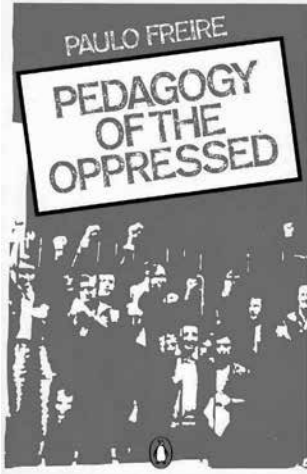
**வீ**தியில் இருப்பது தலையிடா மௌனம் என்றால், வகுப்பறையில் இருப்பது ஒழுங்கு என்ற பெயரில் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட மௌனம். பேச வேண்டிய நேரத்திலும் பேசாதிருக்கிறது வீதி. என்ன பேசுவது என்று புரியாமல் இருக்கிறது வகுப்பறை.

வகுப்பறையில் அடிக்கடி கேட்கும் வார்த்தைகளில் ஒன்று, 'Silence'!

ஆசிரியரின் சாமர்த்தியத்தில் இயங்குவதா... மாணவரின் பங்கேற்போடு இயங்குவதா... எது சரியான வகுப்பறை? ஏன் வகுப்பறைகள் பல உணர்ச்சியும் பகிர்தலும் இன்றி உறைந்து கிடக்கின்றன?

கேள்விகளுக்கான விடையாகவும், பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வாகவும் இருக்கிறது பிரையரின் 'உரையாடல் கோட்பாடு'.

**(தொடர்ந்து பேசுவோம்...)**







# செல்போனில்

இதையெல்லாம் செய்யாதீர்கள்!

**போ**னில் கார்ட்டின் பார்க்கும் குட்டிப்பாப்பாக்கள் முதல் வாட்ஸ்அப்பே கதியாக இருக்கும் முதியவர்கள் வரை பலரும் தங்களின் மூன்றாவது கையாக நினைப்பது செல்போனைத்தான்! காலையில் தூங்கி எழுந்ததும் பலரும் செல்போன் திரையைத்தான் முதலில் பார்க்கிறார்கள். இரவில் போர்வைக்குள் ரகசியமாக போனை ஒளித்துவைத்து மெசேஜ் அனுப்புகிறவர்கள் நிறைய பேர். சரியாகப் பயன்படுத்தினால், ஸ்மார்ட் போன் வரம். எப்போதும் அதிலேயே மூழ்கியிருந்தால், அது தீராத சாபம். உங்கள் ஸ்மார்ட் போனில் செய்யக்கூடாத விஷயங்கள் சில இருக்கின்றன. அவை:

- போனில் சார்ஜ் தீரும் நேரத்தில் சார்ஜ் போடும் பலர், பிறகு போனை எடுக்காமலே விட்டுவிடுகின்றனர். சிலர் இரவு தூங்கும்போது போனை சார்ஜரில் போட்டு, காலையில் தான் மீண்டும் எடுக்கின்றனர். அப்படி நீண்ட நேரம் சார்ஜரில் போன் இருக்கக்கூடாது. போன் 100 சதவிகிதம் சார்ஜ் ஆனதும், உடனடியாக சார்ஜரிலிருந்து அகற்றிவிட வேண்டும். அதன்பிறகும் சார்ஜரில் இருந்தால், போன் சூடாகும். இதனால் பேட்டரி மட்டுமில்லை, போனும் சீக்கிரம் வீணாகும்.

- உங்கள் ஸ்மார்ட் போனை சார்ஜ் செய்யும் இடம் அனலானதாக இருக்கக்கூடாது. நேரடியாக வெயில் படும் இடத்திலோ, சமையலறையிலோ, வெயில் படும் நேரத்தில் காரின் டேஷ் போர்டிலோ வைத்து சார்ஜ் செய்யக்கூடாது. இப்படிச் செய்தால் போன் சூடாகி,

ஆபத்தான கதிர்களை வெளிப்படுத்தும். போனும் சீக்கிரம் பழுதாகிவிடும்.

- உங்கள் ஸ்மார்ட் போனை வாங்கும்போது கூடவே தரப்படும் சார்ஜரில் தான் போனை சார்ஜ் போட வேண்டும். ஒருவேளை அது வீணாகிவிட்டால், போன் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பான ஓரிஜினல் சார்ஜரையே மீண்டும் வாங்கிப் பயன்படுத்துங்கள். விலை மலிவாகக் கிடைக்கிறதே என ஏதோ ஒரு சார்ஜரை வாங்கிப் பயன்படுத்தாதீர்கள். தரமற்ற சார்ஜர்களில் சீக்கிரமும் சார்ஜ் ஏறாது. போனையும் ரிப்பேர் ஆக்கிவிடும். 'போன் சார்ஜ் செய்யும்போது வெடித்துவிட்டது' என சுட்டிக் காட்டப்படும் நிறைய சம்பவங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டவை தரமற்ற சார்ஜர்களே!

- பலரும் தங்கள் போனுக்கு அழகான உறைகளை வாங்கி மாட்டுகிறார்கள். இந்த உறைகள், போன் சீழே விழும்போது உடையாமல் பாதுகாக்கின்றன. ஆனால், இன்னொரு விஷயத்தில் அவை பாதிப்பு ஏற்படுத்துகின்றன. போனை சார்ஜ் செய்யும்போது அது இயல்பாகவே சூடாகும்; அந்த சூடு இயல்பாக போனிலிருந்து வெளியேறிவிடும். உறை போட்டு மூடிவைக்கும்போது, இப்படி அனல் வெளியேறுவதில்லை. எனவே, முடிந்தவரை போன் உறையை அகற்றிவிட்டு சார்ஜ் போடுவது நல்லது.

- நிறைய பேர் தங்கள் செல்போனை சட்டை பாக்கெட்டில்தான் வைக்கின்றனர். சட்டையில்

பாக்கெட் இடதுபக்கமாக இதயத்துக்கு அருகில்தான் இருக்கிறது. உங்கள் ஸ்மார்ட் போன், நீங்கள் பேசினாலும், பேசாவிட்டாலும் மின்காந்த அலைகளை வெளிப்படுத்தியபடி இருக்கும். இப்படிப்பட்ட கருவியை இங்கு வைக்கக்கூடாது என டாக்டர்கள் அட்வைஸ் செய்கிறார்கள். இதுதொடர்பாக பல்வேறு மருத்துவ ஆராய்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இவற்றில் எந்த முடிவும் தெரியவில்லை என்றாலும், எதற்கு ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டும்? டாக்டர்கள் சொல்வதைக் கேட்போமே!

- உங்கள் போன் அதிக எடை இல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என எப்படி எதிர்பார்க்கிறீர்களோ, அதுபோல அதிக எடையையும் அழுத்தத்தையும் அதன்மீது வைக்கக்கூடாது. சிலர் இறுக்கமான பேன்ட் பாக்கெட்டில் போனை வைத்துக்கொண்டு நீண்ட நேரம் உட்காருகிறார்கள். சிலர் போன்மீது எது எதையோ வைக்கிறார்கள். சிலர் போனை அழுத்திப் பிடித்தபடி பேசுகிறார்கள். இதெல்லாம் போனை சீக்கிரம் ரிப்பேர் ஆக்கிவிடும்.

- சிலருக்கு தங்கள் போனில் இயர்போன் மாட்டிக்கொண்டு பாட்டு கேட்கவில்லை என்றால் பைத்தியம் பிடித்துவிடும். ஆனால் போனை சார்ஜில் போட்டுவிட்டு, அதேநேரத்தில் இயர் போன் மாட்டிக்கொண்டு பாட்டு கேட்பது ஆபத்தானது.

இப்படி பாட்டு கேட்ட சிலர், மின்சாரம் தாக்கி விபத்தில் சிக்கிய சம்பவங்களும் நடந்திருக்கின்றன.

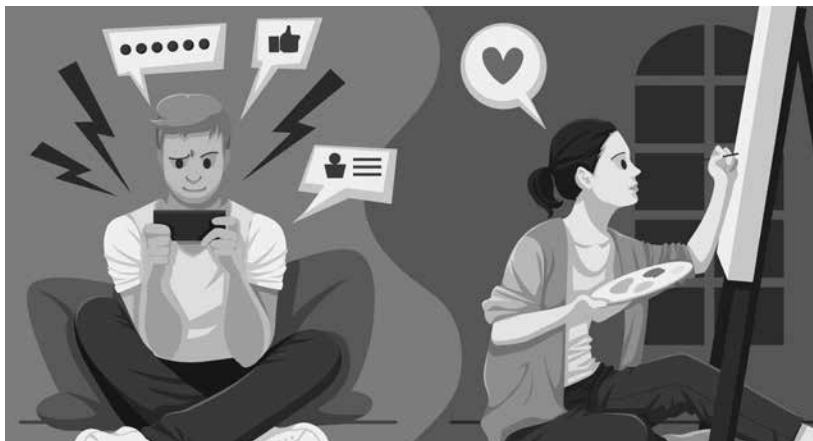
- பலர் ஸ்மார்ட் போனில் பாட்டு கேட்டுவிட்டு, அதிலேயே அலாரம் செட் செய்து விட்டு, தலையணைக்கு அடியில் போனை வைத்துக்கொண்டு தூங்குகின்றனர். இப்படி படுக்கையில் போனை வைத்துக்கொண்டு தூங்கக்கூடாது. ஸ்மார்ட் போன் வெளிப்படுத்தும் மின்காந்த அலைகள், நம் மூளையின் சிக்னல்களை பாதிக்கச் செய்து, நிம்மதியாகத் தூங்கவிடாமல் தடுப்பதாக ஆராய்ச்சியில் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

- பலர் பாத்ரூமுக்குக்கூட போனைக் கொண்டு போகிறார்கள். இது கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க வேண்டிய பழக்கம். பாத்ரூமின் ஈரத்தை உங்கள் ஸ்மார்ட் போன் தாங்காது.

- மழையில் நனைந்து போன் ஈரமாக இருக்கும் போதோ, வியர்வையின் பிசுபிசுப்பு போனில் ஓட்டியிருக்கும் போதோ, அதை சார்ஜரிலும் இணைக்காதீர்கள். அதில் இயர் போன் மாட்டி பாட்டு கேட்கவோ, பேசுவோ செய்யாதீர்கள்.

- உங்கள் ஸ்மார்ட் போனை வேறு யாரும் எடுத்துப் பயன்படுத்திவிடாதபடி பாதுகாப்பாக ஸ்க்ரீன் லாக் செய்து வைங்கள். நிறைய பேருக்கு போன் என்பது இப்போது ஒரு தகவல் களஞ்சியமாக ஆகிவிட்டது. வங்கிக் கணக்கு விவரங்கள், மெயில் தகவல்கள், பல்வேறு பாஸ்வேர்டுகள் போன்றவற்றை அதில்தான் சேமித்து வைத்திருக்கிறார்கள். மொபைல் மூலமே பணப்பரிவர்த்தனை செய்கிறார்கள். யார் கையிலாவது இவை சிக்கும் ஆபத்தை நீங்களே ஏற்படுத்தித் தராதீர்கள். இப்போது நிறைய போன்கள் கைரேகை வைத்தால்தான் திறக்கும்விதமாக வந்துள்ளது. அப்படியோ, அல்லது ஏதேனும் கஷ்டமான பேட்டர்ன் லாக் அல்லது பாஸ்வேர்டு போட்டோ போனை லாக் செய்து வைங்கள்.

- வங்கிகளின் மொபைல் பேங்கிங் ஆப், புகைப்படங்களை டிசைன் செய்யும் ஆப், டிக்கெட்கள் பதிவு செய்யும் ஆப் என தங்கள் தேவைகளுக்காக நிறைய பேர் மொபைல் ஆப் எனும் செயலிகளை டவுன்லோடு செய்து வைக்கிறார்கள். இவை ஓரிஜினல்தானா, நம்பகமான செயலிகள் தானா என்பதை உறுதி செய்துவிட்டு போனில் டவுன்லோடு செய்யுங்கள். ஆபத்தான ஆப்கள் உங்களின் ரகசியங்களைத் திருடுவதுடன், போனையும் செயலிழக்கச் செய்துவிடும்.





# வருமுன் காப்போன்!

**சி**று வயதில் வாசித்த எந்த விஷயமும் மனதில் ஆழமாகத் தங்கிவிடும். பாலயத்தில் வாசித்த பஞ்சதந்திரக் கதைகளை அப்படித்தான் அவ்வப்போது நினைத்துக் கொள்வேன்.

கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த விஷ்ணு சர்மாவால் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்ட கதைகளின் தொகுப்பே இந்த பஞ்சதந்திரக் கதைகள். விஷ்ணு சர்மா என்பவர் அரச குமாரர்களுக்குச் சொன்ன கதைகள் 'பஞ்சதந்திரக் கதைகள்' என அழைக்கப்படுகின்றன.

தமிழில் பஞ்சதந்திரக் கதைகள் நிறைய பதிப்பகங்களின் மூலமாக நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ்ப் பாடப் புத்தகங்களிலும் இடம்பெற்ற கதைகள் இவை.

மனிதர்கள், விலங்குகள், பறவைகள், மரங்கள், இயற்கை வளங்கள் என எல்லாவற்றையும் பாத்திரங்களாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை இந்தக் கதைகள். அப்போதைய மன்னர்களின் வாரிசுகளுக்கு அவர்தம் வாழ்வு நெறிக்காக சொல்லப்பட்டதாகக் கருதப்படும் இக்கதைகள், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி உச்சம் தொட்டிருக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தின் வாழ்க்கைத் தருணங்களுக்கும் மிகக் கச்சிதமாகப் பொருந்துவது இதன் சிறப்பு.

வாழ்வின் ஏதோ ஒரு தருணத்தில் அப்படி சில பஞ்சதந்திரக் கதைகளை நான் அவ்வப்போது நினைவுபடுத்திக் கொள்வதுண்டு.

அப்படித்தான் சில வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு பேச்சிலர் அறையில் நண்பர்களுடன் தங்கியிருந்தேன். அப்போது வீட்டின் உரிமையாளரின் மகனுக்குத் திருமண ஏற்பாடு நடந்து கொண்டிருந்தது. மகனுக்குத் திருமணம் செய்வித்து நாங்கள் குடியிருந்த பகுதியில் குடித்தனம் வைப்பது வீட்டு உரிமையாளரின் முடிவாக இருந்தது.

இந்த விஷயத்தை தெருவாசி ஒருவரின் மூலமாகக் கேள்விப்பட்ட உடனேயே அறை நண்பர்களிடம் வந்து சொன்னேன். வேறு அறை பார்க்கத் தொடங்கலாம் என்று வற்புறுத்தினேன். நண்பர்களோ, “அது புரளியாகக் கூட இருக்கும். ஹவுஸ் ஓனர் நேரடியாக வந்து நம்மிடம் சொன்னால் பார்த்துக்கொள்ளலாம்” என்று அலட்சியமாக மறுத்துவிட்டார்கள். நான் திரும்பத் திரும்ப சொல்லிப் பார்த்தும் அவர்கள் கேட்பதாக இல்லை.

நான் எனது அலுவலக நண்பனிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி, தற்காலிகமாக ஒரு அறை பார்க்கச் சொல்லியிருந்தேன். நல்லவேளையாக உடனடியாக அறை கிடைத்ததும் அங்கே செல்ல முடிந்தது. நான் எதிர்பார்த்ததைப் போலவே வீட்டு உரிமையாளர் நண்பர்களிடம் வந்து வீட்டைக் காலி செய்யச் சொல்லியிருக்கிறார். நண்பர்களுக்கோ வேலைக்கு விடுமுறை போட்டு அறை பார்க்கச் செல்ல முடியாத நிலை. நான் என் அலுவலக நண்பன்



பார்த்துக் கொடுத்த அறைக்கே அந்த நண்பர்களையும் வரச் சொல்லி தங்க வைத்தேன். அப்போது எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது, பஞ்சதந்திரக் கதைகளில் வாசித்த 'மூன்று மீன்கள்' என்ற கதைதான்.

ஒரு குளத்தில் மூன்று மீன்கள் இருந்தன. அவற்றின் பெயர் வருமுன்காப்போன், வருங்கால் காப்போன், வந்தபின்காப்போன் என்பனவாகும்.

அவை மூன்றும் ஒரு கவலையும் இல்லாமல் பல நாட்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்து வந்தன. ஒரு நாள், ஊரிலிருந்து மீன் பிடிப்போர் வந்து "நானை இந்தக் குளத்தில் மீன் பிடிக்க வேண்டும்" என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

தண்ணீரின் மேற்பரப்புக்குப் போனபோது இதைக் கேட்ட வருமுன்காப்போன் என்ற மீன், மற்ற மீன்களிடம் வேகமாக வந்தது. "இப்பொழுதே நாம் மற்றோர் இடத்திற்குப் போய்விட வேண்டும்" என்று சொன்னது.

அதற்கு வருங்கால்காப்போன் என்ற மீன், "என்ன அவசரம்? அந்தச் சமயத்திற்குப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். சமயத்திற்குத் தகுந்தார் போல் தந்திரம் செய்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம்" என்று கூறியது.

வருமுன்காப்போன் என்ற மீன், இந்தக் கருத்தை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. அப்பொழுதே அந்தக் குளத்தை விட்டு வாய்க்கால் வழியாக ஓடிய தண்ணீரில் நீந்தியபடி மற்றொரு குளத்திற்குப் போய் விட்டது. வருங்கால்காப்போன், வந்தபின்காப்போன் முதலிய மீன்களெல்லாம் அந்தக் குளத்திலேயே இருந்தன.



**கதை உணர்த்தும் நீதி**

**12**

## செந்தில் ஜெகன்நாதன்

பேசிச் சென்றபடி மறுநாள் மீனவர்கள் மீன் பிடிக்க வலைகளுடன் வந்தார்கள். எல்லா மீன்களையும் வலைவீசிப்பிடித்தார்கள். அப்போது வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்ட வருங்கால்காப்போன் மீன் ஒரு தந்திரம் செய்தது. செத்த மீன் போல் அது

விறைத்துக் கிடந்தது. அதைக் கண்டு ஒரு மீனவர், "இது எதற்கும் தேறாது" என்று கரையில் தூக்கி எறிந்தார். அது யாரும் காணாமல் சாமர்த்தியமாக தண்ணீருக்குள் புகுந்து மறைந்து கொண்டது. வந்தபின்காப்போனும், மற்ற மீன்களும் வழி தெரியாமல் வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு மடிந்து போயின.

மீன்களின் மூலமாக இந்தக் கதை நமக்கு உணர்த்தும் நீதி: முன்னாலேயே எதையும் நினைத்துப் பார்த்து யோசித்து முடிவு செய்பவன் உறுதியாகப் பிழைத்துக் கொள்வான். அவ்வப்போது சிந்தித்து, சூழ்நிலைக்கு ஏற்றபடி வேலை செய்யும் அறிவுடையவனும் எப்படியாவது பிழைத்துக் கொள்வான். எதையும் எப்போதும் சிந்திக்காதவன் பிழைக்கவே மாட்டான்.

'வரும்முன் காப்பதே சிறந்தது' என்ற பழமொழியை நாம் கேள்விப்பட்டிருப்போம்.

'எதிரதாகக் காக்கும் அறிவினார்க் கில்லை அதிர வருவதோர் நோய்.'

என்று குறள் எழுதிச் சென்றிருக்கிறார் திருவள்ளுவர். இந்தக் குறளை ஆழ்ந்து வாசித்தால் புலப்படும் கருத்து தெளிவாகிறது அல்லவா? அதாவது, 'வரப்போவதை முன்னே அறிந்து காத்துக் கொள்ளவில்லை அறிவுடையவர்களுக்கு, அவர்கள் நடுங்கும்படியாக வரக்கூடிய துன்பம் ஒன்றும் இல்லை' என்கிறது இக்குறள்.

வாழ்வின் எந்த ஒரு தருணத்திலும் வருவதன் விளைவு குறித்த அறிவு கொண்டவர்கள் எப்பொழுதுமே எச்சரிக்கையாக இருப்பார்கள். அது உருவாக்கும் ஒரு வலுவான மனநிலை, வாழ்வில் சூழும் எத்தகைய இடர்களையும் எதிர்கொண்டு அவர்களை எப்போதும் காக்கும்.



# நல்ல நண்பன் யார்?



“நீ செய்யறது நல்லாவே இல்லை. என்னைச் சந்தேகப்படுவது மாதிரியே இருக்கு” – பூனை வேதனையுடன் கொண்டைப் பறவையை நோக்கிக் கத்தியது.

“நான் உன்னைக் காயப்படுத்துவது மாதிரி எதுவும் செய்யவில்லையே” என்றது கொண்டைப் பறவை.

“இல்லை. உன் தலைக்கு மேலே உள்ள கிளையில் தொங்கிய சிலந்தியைத் தட்டிவிட கையைத் தூக்கினேன். நான் உன் கொண்டையைத் தொட வருவதாக நினைத்து, அந்தப் பக்கம் சாய்ந்து கொண்டாய். உன் கொண்டையைத் தொட்டால் உனக்குப்பிடிக்காது என்று தெரியாதா? என்னைவிடச் சிறந்த நண்பன் உனக்கு வேறு யார் இருக்கிறார்கள்?”

“இல்லை, வேண்டுமென்றே நான் அப்படிச் செய்யவில்லை” என்று பூனையைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றது கொண்டைப் பறவை.

“நீ பேசுவதை நிறுத்து. உன் மீது நான் எவ்வளவு அன்பு காட்டுகிறேன் என்பதைக் கொஞ்சமாவது நினைத்துப் பார். இந்த உலகில் உன் மீது அன்பாய் இருப்போரையும் சந்தேகப்படாதே. இனிமேல் உன்னுடன் பேச மாட்டேன், உன்னை விட்டு விலகுகிறேன்” என்றபடி பூனை நடக்க ஆரம்பித்தது.

“கொஞ்சம் நான் சொல்வதைக் கேளேன். நெஞ்சடைக்கிறது. சில விஷயங்களை என்னால் விளக்கிச் சொல்ல முடியவில்லை. நில் நண்பா”

என்ற கொண்டைப் பறவையின் கெஞ்சலைப் பூனை கேட்கவில்லை. விட்டு விலகி நடக்க ஆரம்பித்தது. பூனைக்கும் அழகை வந்ததுதான். ஆனால் அனைத்துக்கும் ஓர் எல்லை இருக்கிறது என்று நினைத்தது.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு பூனை இரை தேடிக்கொண்டிருக்கும்போது மரக்கிளைகளுக்கு இடையே ஒரு சத்தம் கேட்டது. அங்கே பார்த்தபோது கொண்டைப் பறவை உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்தது. அதன் தலையெல்லாம் ரத்தம். அதன் அழகிய கொண்டை சிதைக்கப்பட்டிருந்தது.

அதைப் பார்த்த பூனை பதறிவிட்டது. கொண்டைப் பறவையை மரக்கிளையில் இருந்து இறக்கி ஒரு சிறிய குழி தோண்டி அதில் வைத்து மேலே சிறு கட்டைகளை வைத்து குழியை மறைத்தது. பின் கொஞ்சம் சூரிய ஒளி படுமாறு கட்டைகளைத் தள்ளி வைத்தது. அதன் காயங்களுக்கு மருந்து போட்டு, உணவும் சேகரித்து வந்து கொடுத்தது. தன்னம்பிக்கை வார்த்தைகளைச் சொல்லி உற்சாகப்படுத்தியது. சில நாட்கள் அதைத் தன் பாதுகாப்பிலேயே வைத்திருந்தது.

பூனை இவ்வளவும் செய்ததால்தான் கொண்டைப் பறவை உயிருடன் இருக்கிறது. ஆனால் அந்த நன்றியில்லாமல் அது நடந்து கொள்வதைப் பூனையால் தாங்க முடியவில்லை. விரக்தியாக கால் போன போக்கில் பூனை நடந்து கொண்டிருந்தது.

அங்கே ஒரு பார்வையற்ற மனிதர் கையில் சில கொட்டைகளை வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவற்றை உடைக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தார், முடியவில்லை. அந்தக் கொட்டையில் ஒரு வட்ட வடிவம் இருக்கும். அதில் தட்டி உடைத்தால்தான் அது உடைபடும். அதிலுள்ள பருப்பை எடுத்துச் சாப்பிட முடியும். உடலுக்குச் சத்தான பருப்பு அது.

அவர் கொட்டைகளை உடைக்க முடியாமல் திணறுவதைப் பார்த்து பூனைக்குப் பாவமாக இருந்தது. தன்னாலும் உதவி செய்ய முடியவில்லையே என்று வருந்தியது. அப்போது ஒருவர் வந்தார். அவர் அந்தப் பார்வையற்றவரின் நண்பர் போல! “அடே, நீ என்ன இங்கே கொட்டைகளை வைத்துக் கொண்டு நிற்கிறாய் நண்பா” என்றார்.

குரலை வைத்து அவரை உணர்ந்த பார்வையற்றவர், “நல்லவேளையாக வந்தாய் நண்பா. இந்தக் கொட்டைகளை எனக்கு உடைத்துக் கொடு, பசிக்கிறது” என்றார்.

அந்த நண்பர் கொட்டைகளை உடைத்து கண் தெரியாதவரின் பையில் போட்டார். அப்படி உடைக்கும்போது அந்த நண்பர், பாட்டு பாடிக்கொண்டே இருந்தார். “நண்பா, ஏன் கொட்டைகளை உடைக்கும்போது பாடிக்கொண்டே இருக்கிறாய்” என்று பார்வையற்றவர் கேட்டார்.

“அதுவா? நீ கஷ்டப்பட்டுக் கொட்டைகளைச் சேகரித்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறாய். நான் அவற்றை உடைக்கும்போது ஒன்றிரண்டு எடுத்து சாப்பிட்டு விடுவேனோ என்ற எண்ணம் உனக்கு வரலாம். சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி அதை நிரூபிக்கவே பாடினேன். நான் பருப்பைச் சாப்பிட்டால், பாட முடியாது அல்லவா?” என்றார்.

“நண்பா. உன்னை நம்பாமல் போவேனா” என்று அவர் பதறினார்.

“நீ என்னை நம்பலாம். ஆனால், உன் ஆழ்மனம் என்னை நம்புமா என்று எனக்குத் தெரியாது. ஏன், அதை உன்னாலேயே கண்டுபிடிக்க முடியாது. நான் பாடிக்கொண்டே உடைக்கும்போது உன் ஆழ்மனம் திருப்தியாகிறது. நீ என்னைச் சந்தேகப்படாமல் இருக்கலாம். ஆனால் நான் என்னைச் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி நிரூபிப்பது நல்லது” என்று பாடிக்கொண்டே கொட்டையை உடைத்தார் நண்பர்.

இதைக் கேட்டு பூனைக்கு ஏதோ புரிந்தது போலிருந்தது. வேக வேகமாக கொண்டைப் பறவையை நோக்கி ஓடியது. பூனை ஓடிவருவதைப் பார்த்து பறவை உணர்ச்சிவசப்பட்டது.

அருகில் போனதும் பூனை, “அன்று நீ எப்படி அந்த மரக்கிளையில் காயத்தோடு வந்து விழுந்தாய். என்ன நடந்தது என்று விலாவாரியாக சொல்” என்றது.

“அன்று பெரிய பறவைகள் என்னைக் கொத்திக் காயப்படுத்தின. அதற்கு முன்னால் என் கொண்டையைத் தட்டி தட்டி அவமானம் செய்தன. அவற்றுக்கு கொண்டை இல்லையாம், எனக்கு இருக்கிறதாம். பொறாமையில் கொண்டையை வைத்து என்னைக் கேலியும் கிண்டலும் செய்தன. அதை ஆங்காங்கே கத்தரித்துப் போட்டன. அதை கேவலமாகப் பேசின. அந்த அவமானத்தை எப்போதும் மறக்க முடியாது” என்று கண்ணீருடன் சொன்ன பறவை தொடர்ந்தது.

“நீதான் என் உயிரைக் காப்பாற்றிய நட்பு. உன்னை நம்பாமல் நான் வேறு யாரை நம்புவேன்? ஆனால் என் கொண்டை அருகே யார் கை அசைந்தாலும் என் ஆழ்மனம் ஒருமாதிரி திணறி விடுகிறது. எனக்கு நடந்த பழைய அவமானங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன. மறுபடியும் அதுபோல ஏதாவது நடந்துவிடுமோ என்று ஆழ்மனம் பரபரப்பாகிவிடுகிறது. அது என்னை மாற்றிவிடுகிறது. ஒரு நல்ல நண்பன் என்றால், சக நண்பன் எதற்குப் பயப்படுகிறான், எதை வசதிக்குறைவாக நினைக்கிறான் என்பதையெல்லாம் உணர்ந்து, அவற்றைச் செய்யாமல் தவிர்க்க வேண்டும். அதை விடுத்து ‘நான் உன்னை நேசிக்கிறேன் என்று தெரிந்தும் என்னை நம்பவில்லையா’ என்றெல்லாம் பேசுவது மனக்கஷ்டத்தையே கொடுக்கிறது” என்றது.

பூனைக்கு எல்லாமே புரிந்தது. பறவையிடம் தன் மன்னிப்பையும், நட்பையும் அன்பையும் திரும்பத் திரும்பச் சொன்னது. பூனையும் கொண்டைப் பறவையும் முன்பைவிட அதிக புரிதலோடு நெருக்கமான நட்பானார்கள்.

— விஜயபாஸ்கர் விஜய்





ஆங்கிலம் என்பது பிரிட்டன் தீவுகளில் பிறந்த மொழி அல்ல. 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஜெர்மனி, டென்மார்க் மற்றும் நெதர்லாந்திலிருந்து வந்து குடியேறிய மக்கள் கொண்டுவந்த மொழி.

மனித இனம் இதுவரை கண்டறிந்த நோய்களில் இரண்டே இரண்டு நோய்களை மட்டுமே முற்றிலுமாக ஒழித்திருக்கிறது. ஒன்று, பெரியம்மை. அது, 1977-ம் ஆண்டு ஒழிக்கப்பட்டது. இன்னொன்று, rinderpest. இது, 2001-ல் ஒழிக்கப்பட்டது.

Scarf Foot G... என்ற ஆழ்க்கட... சில ஆண்டுக... கண்டறிந்தா... ஓடு அவ்வ... அம்சங்களை... அதைப் ப... அதே வழவ... வாகனங்க... கவசங்களை... போகிற...

உலகெங்கும் காடுகளில் வசிக்கும் புலிகளின் எண்ணிக்கையை விட அமெரிக்காவில் உயிரியல் பூங்காக்கள் மற்றும் தனிநபர்களால் வளர்க்கப்படும் புலிகளின் எண்ணிக்கை அதிகம். சுமார் 5,000 புலிகள் அங்கு இருக்கின்றன.

உலகின் மிகச்சிறந்த பல்கலைக்கழகங்களில் ஒன்று, அமெரிக்காவின் மாசாசூசெட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டெக்னாலஜி. இதன் எல்லாப் பாட நூல்களும் இணையதளத்தில் கிடைக்கின்றன. யார் வேண்டுமானாலும் இலவசமாகப் படிக்கலாம்.

Me... கடினம... பாடம்... ஆல்ப... தன் 15... அதி...

ஹிட்லரின் நாஜிப் படைகள் போலந்து நாட்டை ஆக்கிரமித்தபோது ஒரு நகரில் இருந்த மக்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக, விநோதமான தொற்றுநோய் ஒன்று அங்கு பரவியிருப்பதாக டாக்டர் ஒருவர் வதந்தி பரப்பினாராம். இது அங்கிருந்த 8,000 பேரைக் காப்பாற்றியது.

அமெரிக்க மக்களுக்கு நீல நிற ஜீன்ஸ் மீது மோகம் அதிகம். அங்கு ஒவ்வொருவரிடமும் சராசரியாக ஏழு நீல நிற ஜீன்ஸ் பேன்ட்கள் இருக்கும்.

சுடுதண்ணீரில் குளிப்பதைவிட... குளிர்ந்த நீரில் குளி... பல நன்மைகளை... தருகிறது. மன அழு... குறைவது, ரத்த ஓட்... சீரடைவது, உடல் எ... குறைப்புக்கு உதவு... என்று பல நன்மை... கிடைக்குமாம்.

பாம்புகள் தங்கள் தோலை உரித்துவிட்டு புதுத் தோல் உருவாக்கிக்கொள்வது போலவே, பழங்காலத்தில் டைனோசர்களுக்கும் தோல் உரிக்கும் வழக்கம் இருந்ததாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்கிறார்கள்.

உலகின் மிகப் பழமையான தொழில்களில் பல மருத்துவமும் ஒன்று! சுமார் 9 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சொத்தைப்பல்லைப் தொழில்முறையாக மருத்துவர்கள் பிடுங்கும் வழக்கம் இருந்திருக்கிறது.



ly-  
stropod  
நத்தைையை  
ளுக்கு முன்பு  
ர்கள். அதன்  
வவு பாதுகாப்பு  
கொண்டிருந்தது.  
பார்த்துவிட்டு,  
த்தில் ராணுவ  
ளில் பாதுகாப்பு  
வடிவமைக்கப்  
ார்கள்.

உலகின்  
உயரமான  
சிலை, குஜராத்  
மாநிலத்தில் உள்ள சர்தார்  
படேல் சிலை என்பது  
தெரியும். இன்னொரு  
தகவல், உலகின் டாப் 10  
உயரமான சிலைகளில்  
நான்கு சிலைகள்  
புத்தர் சிலைகளே!

பெல்ஜியம்  
நாட்டின் ப்ரூஜெஸ்  
நகரில் பூமிக்கு அடியில்  
இரண்டு மைல் நீளத்துக்கு  
என்பெஷலாக ஒரு குழாய் பதித்து  
இருக்கிறார்கள். தண்ணீர்  
செல்வதற்காக அல்ல! மதுபான  
ஆலை ஒன்றில் தயாராகும்  
பீர், பாட்டிலில் அடைக்கும்  
தொழிற்சாலைக்கு இந்தக்  
குழாய் வழியே  
செல்கிறது.



கணித  
தைகளுக்கு  
க இருக்கும்  
, கால்குலஸ்.  
ட ஜன்ஸ்ஜன்  
வயதிலேயே  
நிபுணராக  
ிருந்தார்.

வைஹவீல்ஸ்  
செருப்பு  
அணிவது இப்போது  
புதிதாக உருவான  
டிரெண்ட இல்லை.  
18-ம் நூற்றாண்டில்  
குழந்தைகளுக்கூட  
வைஹவீல்ஸ்  
அணிந்தனர்.

பூனைக்குட்டியையும்  
நாய்க்குட்டியையும் நாம்  
பார்த்து 'அழகாக இருக்கிறது'  
என்போம் இல்லையா? அப்படி  
யானைகளும் மனிதர்களைப்  
பார்த்து 'அழகாக  
இருக்கிறார்கள்' என்று  
நினைக்கின்றனவாம்!



மங்கோலியா  
நாட்டில் கடலே  
கிடையாது. ஆனாலும்  
அங்கு கடற்படை ஒன்று  
இருக்கிறது. அங்கு  
ரஷ்யா எல்லையில்  
இருக்கும் பெரிய ஏரி  
ஒன்றில் இவர்கள் காவல்  
புரிகிறார்கள்.

உலகெங்கும்  
காடுகளின் பரப்பு  
குறைகிறது. ஆனால்,  
அமெரிக்காவில் மட்டும்  
காடுகள் அதிகரித்துள்ளன.  
கடந்த 20 ஆண்டுகளில்  
20 மில்லியன்  
ஏக்கருக்குக் காடுகள்  
அதிகரித்துள்ளனவாம்.

வரிக்குதிரையின்  
கால்களில் ஒற்றை  
விரல் மட்டுமே  
இருக்கும்.



உலகெங்கும்  
அதிக மொழிகளில்  
மொழிபெயர்க்கப்பட்ட  
நூல், பைபிள். சுமார்  
3,000 மொழிகளுக்குப்  
போயிருக்கிறது. மனிதர்களே  
பேசாத Elvish, Klingon  
போன்ற மொழிகளிலும்  
பைபிள் இருக்கிறது.

நாய்க்குட்டிகளுக்குப்  
பிறக்கும்போது  
காதுகளும் கேட்காது,  
பார்வையும் கிடையாது.  
அவற்றுக்கு அப்போது  
உருவாகும் முதல் உணர்வு,  
தொடுதல் உணர்வு மட்டுமே!  
அதன்மூலமே அவை தாயுடன்  
இணைந்திருக்கின்றன.





# நடுங்க வைக்கும் நீரிழப்பு பிரச்சனை!

நமது உடலில் மூன்றில் இரண்டு பங்காக இருப்பது தண்ணீர்தான். உடலுக்கு மிக அதிகமாக தேவைப்படுவதும் தண்ணீர்தான். நாம் எடுத்துக்கொள்ளும் தண்ணீரைவிட அதிகமான தண்ணீரை உடல் வெளியேற்றினால் நமது உடலின் நீர்ச்சமநிலை தாறுமாறாகி விடுகிறது. இதன் விளைவாக 'ஹைட்ரேஷன்' எனப்படும் நீரிழப்புப் பிரச்சனை ஏற்படுகிறது. கோடைக்காலத்தில் இது அதிகம் ஏற்படும். தூங்கி காலையில் விழிக்கும்போது வாய் உலர்ந்து காணப்படுவதும், எதிர்பாராத தலைவலியும் இதன் அறிகுறிகளாகும்.

எந்த வயதில் இருப்பவருக்கும் இந்தப் பிரச்சனை வரலாம். ஆனால், குழந்தைகளும் முதியவர்களும் தான் இதனால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். முறையாக கவனிக்காவிட்டால், சிறுநீரகத்தையும் மூளையையும் செயலிழக்கச் செய்யும் ஆபத்தான வில்லன் இது! பொட்டாசியம், சோடியம் போன்ற எலெக்ட்ரோலைட்டுகள் தான் நம் உடலை சமநிலையில் வைத்துள்ளன. நீரிழப்பின்போது இவை குறைந்து, தசைகள் பிடித்துக்கொள்ளும்; நினைவிழக்கவும் வைத்துவிடும். சமயங்களில் இதனால் உடலில் ரத்த அளவு சுருங்கி, ரத்த அழுத்தம் தாறுமாறாகக் குறைந்துவிடும். ஆக்சிஜன் அளவும் குறைந்து, உயிருக்கே ஆபத்தாகிவிடும். உலகில் பெரும்பாலான குழந்தைகள் இறப்பது, வயிற்றுப்போக்கால் ஏற்படும் நீரிழப்புக் குறைபாட்டில்தான்!

## காரணங்கள் என்னென்ன?

- அதிக வெப்பம்
- அனலான இடத்தில் நீண்ட நேரம் இருப்பது
- வயிற்றுப்போக்கு மற்றும் வாந்தி
- அதிகமாக உடற்பயிற்சி செய்வது
- ஜூரம்
- அதிக வியர்வை வெளியேறுவது
- சரும நோய்த்தொற்றுக்கள்
- வாய் மற்றும் தொண்டை பிரச்சனைகளால் போதுமான உணவும் தண்ணீரும் எடுத்துக்கொள்ளாமல் இருப்பது

## யாருக்கு அபாயம் அதிகம்?

- குழந்தைகள் தங்களுக்கு தாகம் எடுக்கிறது என சொல்ல மாட்டார்கள்; தாங்களாகவும் தண்ணீர் எடுத்துக் குடிக்க மாட்டார்கள். அவர்களுக்கு வயிற்றுப்போக்கோ, வாந்தியோ ஏற்பட்டால் உடனடியாக கவனிக்க வேண்டும்.
- முதியவர்களுக்கு உடலில் தண்ணீரை சேமித்து வைக்கும் சக்தி குறைந்துவிடும். தாகமும் இயல்பாக எடுக்காது. அவர்களுக்கு சர்க்கரை நோயோ, டிமென்ஷியா போன்ற மனநிலை நோய்களோ ஏற்பட்டால், நிலைமை இன்னும் மோசமாகிவிடும்.





- நீண்ட காலமாக நீரிழிவு நோயால் அவதிப்படுபவர்கள், சிறுநீரகப் பிரச்சனை உள்ளவர்கள் போன்றவர்களுக்கு அபாயம் அதிகம்.
- இருமல் போன்ற தொண்டைப் பிரச்சனைகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் போதுமான தண்ணீர் குடிக்க மாட்டார்கள். அவர்களுக்கும் ரிஸ்க் ஏராளம்.
- அனலான சூழலில் வேலை அல்லது உடற்பயிற்சி செய்பவர்களுக்கும் நீரிழிவுப் பிரச்சனை அதிகம் ஏற்படலாம்.

### அறிகுறிகள் என்னென்ன?

தாகம் எடுப்பதுதான் நீரிழிவுப் பிரச்சனையின் பிரதான அறிகுறி. ஆனால், வயதானவர்களுக்கு ஆரம்பநிலையில் தாகம் எடுப்பதில்லை. பிரச்சனை முற்றியபிறகுதான் தாகம் எடுக்கும். எனவே, முதியவர்கள் கோடை நாட்களில் போதுமான தண்ணீர் குடிப்பது நல்லது.

அறிகுறிகள் வயதுக்கு ஏற்றபடி மாறும்...

குழந்தைகளுக்கு: வாயும்நாக்கும் உலர்ந்துபோவது. அழும்போது கண்ணீர் வராமல் இருப்பது. நீண்ட நேரம் சிறுநீர் கழிக்காமல் இருப்பது. கண்களும் கன்னமும் வற்றிப் போவது. நிலைகொள்ளாமல் தவிப்பது.

பெரியவர்களுக்கு: கடுமையான தாகம். தலைவலி. சோர்வு மற்றும் மயக்கம். சருமம் உலர்ந்து போவது. மலச்சிக்கல். சிறுநீர் குறைவாகவும் மஞ்சள் நிறத்திலும் வெளியேறுவது.

கடுமையான நீரிழிப்பின்போது எரிச்சலும் குழப்பமும் ஏற்படும். இதயம் தாறுமாறாகத் துடிக்கும். ரத்த அழுத்தம் குறையும். தசைப்பிடிப்பு ஏற்படும்.

### தடுப்பது எப்படி?

- தண்ணீரும் ஐஸ்களும் நிறைய குடிக்க வேண்டும்.
- நீர்ச்சத்து அதிகமுள்ள காய்கறிகளும் பழங்களும் சாப்பிட வேண்டும்.
- கடுமையான வெயில் கொளுத்தும் கோடை நாட்களிலும், மதிய நேரங்களிலும் அதிகம் வெயிலில் அலையக் கூடாது.
- ஒரு நிபுணரின் ஆலோசனை இல்லாமல் உங்கள் இஷ்டத்துக்கு உடற்பயிற்சி செய்யக் கூடாது.

- வெயில் கொளுத்தும் நேரத்தில் காபி போன்ற பானங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- செயற்கைக் குளிர்பானங்களும் தாகத்தைத் தீர்க்க உதவுவதில்லை.
- குளிர்ப்பிரதேசங்களில் இருப்பவர்களும், ஏ.சி. சூழலில் பணிபுரிபவர்களும் தாகம் எடுக்காவிட்டாலும் போதுமான தண்ணீர் அருந்த வேண்டும்.
- வெளியில் செல்லும்போது முடிந்தவரை நிழலிலேயே நடக்கவும்.

### வீட்டு சிகிச்சைகள் என்ன?

- இறுக்கமான ஆடைகளைக் கழற்றி விடவும். ஒரு ஈரத்துண்டை உடலில் சுற்றிக்கொள்ளவும்.
- ஏ.சி அறையிலோ, மின் விசிறியின் காற்றிலோ சிறிது நேரம் உட்காரவும்.
- ஒரேயடியாக தண்ணீர் குடிக்காமல், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிதானமாகக் குடிக்கவும்.
- சர்க்கரை & உப்புக் கரைசல் பவுடர் என மருந்துக் கடைகளில் விற்பார்கள். அதைத் தண்ணீரில் கரைத்துக் குடிக்கவும்.
- உடலில் ஐஸ் கட்டிகளை வைப்பதோ, ஐஸ் வாட்டர் குடிப்பதோ கூடாது.

### எப்போது டாக்டரிடம் போக வேண்டும்?

- தொடர்ச்சியாக 12 மணி நேரத்துக்கும் மேல் சிறுநீர் வெளியேறவில்லை என்றால்
- 103 டிகிரிக்கும் மேல் கடுமையான ஜூரம் அடித்து, அது எந்தமருந்துக்கும் கட்டுப்படவில்லை என்றால்
- மயக்கம் வந்தால்
- மார்பு மற்றும் அடிவயிற்றில் வலி ஏற்பட்டால்
- சோம்பலும் குழப்பமும் ஏற்பட்டால்
- மூச்சு விட சிரமம் இருந்தால்
- இரண்டு நாட்களுக்கும் மேலாக வயிற்றுப்போக்கு ஏற்பட்டால்
- திரவமாக எதைக் குடித்தாலும் வாந்தி வந்தால்
- காரணமே இல்லாமல் திடீரென எடை குறைந்தால்

## உயர்கல்வி வழிகாட்டுதல் குழு!

‘நான் முதல்வன்’ திட்டத்தின்கீழ் தமிழகத்தில் உள்ள அரசு மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் படிக்கும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உயர்கல்விக்கான வழிகாட்டுதல் வழங்குவதற்காக பல்வேறு முன்னெடுப்புகள் செய்யப்படுகின்றன. அதன்படி, அனைத்துப் பள்ளிகளிலும் தலைமை ஆசிரியர் தலைமையில் ஐந்து பேர் கொண்ட உயர்கல்வி வழிகாட்டுதல் குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் குழுவில் உயர்கல்வி வழிகாட்டி பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர், முன்னாள் மாணவர், பள்ளி மேலாண்மைக்குழு உறுப்பினர் மற்றும் என்.எஸ்.எஸ் மாணவர் ஆகியோர் இடம் பெற்றிருப்பர்.

உயர்கல்வியில் சேர்வதற்கான ஆலோசனைகள், விண்ணப்பிக்கும் வழிமுறைகளை மாணவர்களுக்கு இந்தக் குழு தரும். மேலும், இடைநின்ற மாணவர்களை மீட்டு கல்வியில் இணைப்பதற்கான

கற்றல் அளவை உறுதி செய்ய அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் என்ன? என்று ரவிக்குமார் கேட்டிருந்தார்.

இதற்கு மக்களவையில் அளித்த விரிவான அறிக்கையில், ‘கல்வி என்பது அரசியலமைப்பின் ஒத்திசைவுப் பட்டியலில் உள்ளது. பல பள்ளிகள் சம்பந்தப்பட்ட மாநிலங்கள் மற்றும் யூனியன் பிரதேசங்களின் அதிகார வரம்பிற்கு உட்பட்டவை. குழந்தைகளுக்கான இலவச மற்றும் கட்டாயக் கல்வி உரிமை சட்டத்தை செயல்படுத்தவும், மாநில மற்றும் யூனியன் பிரதேச அரசுகளே பொருத்தமான அரசாங்கங்களாகும். மேலும், கல்வி உரிமைச் சட்டவிதிமுறைகளின்படி பள்ளிகளில் கட்டமைப்புகளை வழங்குவதற்கான பொறுப்பும் அதிகாரமும் மாநில அரசுகளுக்கே உள்ளது’ எனக் கூறியிருக்கிறார் கல்வி அமைச்சர்.

## வெளிநாடு செல்லும் அரசுப்பள்ளி மாணவர்கள்!

தமிழக பள்ளிக்கல்வித்துறை சார்பில் இலக்கிய மன்றம், சிறார் திரைப்படம், வினாடி-வினா, வானவில் மன்றம், கலைத்திருவிழா மற்றும் விளையாட்டு விழா போன்ற போட்டிகள் அனைத்து பள்ளிகளிலும் 2022-23 கல்வியாண்டில் நடத்தப்பட்டது. பள்ளிகளில் முதலில் போட்டி நடத்தி, அதன்பின் வட்டார

## மாநிலங்களின் பொறுப்பில் கல்வி உரிமைச் சட்டம்!

கட்டாயக் கல்வி உரிமைச் சட்டத்தை மத்திய அரசு கொண்டு வந்தாலும், அதை நிறைவேற்றும் பொறுப்பு மாநில அரசுகளைச் சார்ந்ததுதான். இதுகுறித்து விழுப்புரம் தொகுதி எம்.பி-யான ரவிக்குமார் எழுப்பிய கேள்விக்கு மத்தியக் கல்வித்துறை அமைச்சர் தர்மேந்தர் பிரதான் பதில் அளித்துள்ளார்.

‘இலவசமற்றும் கட்டாயக் கல்விக்கான உரிமைச் சட்டம் இயற்றப்பட்டு ஒரு தசாப்தத்திற்குப் பிறகும் குழந்தைகளின் தரநிலைகளின்படி கற்றல் இடைவெளி இருக்கிறதா? அப்படியானால், அனைத்துப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கும் குறைந்தபட்சக்

பணிகளையும் இக்குழு மேற்கொள்ளும். இந்தக் குழு, மே முதல் வாரத்தில் செயல்பாட்டுக்கு வருகிறது.

இதுதவிர, உயர்கல்வியில் எத்தனை விதமான படிப்புகள் உள்ளன, அவற்றின் மூலம் கிடைக்கும் வேலைவாய்ப்புகள் என்னென்ன என்பவை உள்ளிட்ட பல்வேறு தகவல்கள் அடங்கிய காணொலியை பள்ளிக்கல்வித் துறை வடிவமைத்து வெளியிட்டுள்ளது. அதில், உயர்கல்வி படிப்புகள், இந்தியா முழுக்க நடைபெறும் நுழைவுத் தேர்வுகள் ஆகியவை பற்றி பல்வேறு தகவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த ஆசிரியர்களுக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.



## மத்திய அரசு முடக்கிய உயர்கல்வி உதவித் திட்டம்!

இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலிருந்தும் சிறுபான்மை மாணவர்கள் வெளிநாடுகளில் பட்டமேற்படிப்புகள் மற்றும் முனைவர் பட்டம் பயில்வதற்கு, மத்திய அரசு 'பதோ பர்தேஷ்' திட்டத்தை செயல்படுத்தி வந்தது. சிறுபான்மை சமூகங்களில் நலிவடைந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் இதன்மூலம் வெளிநாடுகளில் படிக்க முடிந்தது. கடந்த 2006-ம் ஆண்டு அறிமுகமான இந்தத் திட்டம், சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வந்தது.

கடந்த 2021-22 கல்வியாண்டுக்குப் பிறகு இது முடக்கப்பட்டது. இதனால், கடந்த ஆண்டு இத்திட்டத்தின் மூலம் மாணவர் சேர்க்கை நடைபெறவில்லை. கடந்த 2014-15 கல்வியாண்டு முதல் 2021-22 கல்வியாண்டு வரை எட்டு ஆண்டுகளில் நான்கு முழுவதும் 20,366 மாணவர்கள் இத்திட்டம் மூலம் பயனடைந்துள்ளனர். இதில் கிட்டத்தட்ட சரிபாதி மாணவர்கள் கேரளாவைச் சேர்ந்தவர்கள். பெண்களுக்கும் இந்தத் திட்டம் அதிக அளவில் பயன்பட்டது. நாடு முழுவதும் இதுவரை 11,182 பெண்கள் இதன்மூலம் வெளிநாட்டுக் கல்வி பெற்றுள்ளனர்.

கடந்த 2021-22 கல்வியாண்டில் மட்டும் 4,623 பேர் பயன்பெற்றிருந்த நிலையில், மத்திய அரசு திடீரென 2022-23 கல்வியாண்டில் இந்தத் திட்டத்தை நிறுத்தியது. இதனால், வெளிநாட்டில் உயர் கல்வி பயிலும் கனவோடு இருந்த ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் நிலை கேள்விக்குறியாகியுள்ளது. மாணவர்களின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, பதோ பர்தேஷ் திட்டத்தை மறுபடியும் இந்தக் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்று மத்திய அரசுக்கு பலரும் கோரிக்கை வைத்துள்ளனர்.

## கல்லூரி திறக்கும் நாள்!

தமிழகத்தில் செயல்படும் அனைத்து அரசு மற்றும் தனியார் கலை, அறிவியல் கல்லூரிகள் கோடை விடுமுறைக்குப் பிறகு ஜூன் 19-ம் தேதி மீண்டும் திறக்கப்படும் என அறிவிப்பு வெளியாகியுள்ளது. கல்லூரி முதல்வர்கள், மண்டலக் கல்லூரிக் கல்வி இணை இயக்குநர்கள், அரசு உதவிபெறும், தனியார் சுயநிதிக் கல்லூரி முதல்வர்கள் ஆகியோருக்கு இதுபற்றி அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழகத்தில் பள்ளிகள் கோடை விடுமுறை முடிந்து 6 முதல் 9-ம் வகுப்பு வரையுள்ள மாணவர்களுக்கு ஜூன் 1-ம் தேதியும், 1 முதல் 5-ம் வகுப்பு வரையுள்ள மாணவர்களுக்கு ஜூன் 5-ம் தேதி பள்ளிகள் திறக்கப்படும் என்று பள்ளிக்கல்வித் துறை அமைச்சர் அன்பில் மகேஸ் பொய்யாமொழி தெரிவித்துள்ளார்.

அளவிலும், மாவட்ட அளவிலும் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. இதில் வெற்றி பெற்று முதலிடம் பிடித்த மாணவ, மாணவிகள் அனைவரும் மாநில அளவிலான சிறப்புப் போட்டிகளில் பங்கு பெற்றனர்.



இவற்றில் மாநில அளவில் வெற்றி பெற்ற மாணவ, மாணவிகளும் அவர்களின் ஆசிரியர்களும் வெளிநாட்டுக் கல்வி சுற்றுப்பயணத்திற்கு பள்ளிக்கல்வித்துறையால் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் பின்லாந்து, அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ரஷ்யா, தென்கொரியா உள்ளிட்ட நாடுகளுக்கு கல்வி சுற்றுப்பயணம் மேற்கொள்ள உள்ளனர்.



## வருகிறது புதிய பாடத்திட்டம்!

புதிய கல்விக் கொள்கை அடிப்படையில் 2024-25 கல்வியாண்டு முதல் பள்ளிகளில் அனைத்து வகுப்புகளுக்கும் புதிய பாடத்திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்த என்சிஇஆர்டி திட்டமிட்டு வருகிறது.

தேசிய கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி கவுன்சில் (என்சிஇஆர்டி), பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தேவையான பாடத்திட்டங்களை தயாரித்து வருகிறது. இந்நிலையில், மத்திய அரசின் புதிய கல்விக் கொள்கை அடிப்படையில் அனைத்து வகுப்புகளுக்கும் புதிய பாடத் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தவும் மத்திய கல்வித்துறை அதிகாரிகள் திட்டமிட்டுள்ளனர். 2024-25 கல்வியாண்டு முதல் இந்த புதிய பாடத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படலாம் என தெரிகிறது. புதிய கல்விக் கொள்கை படிப்படியாக அமல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



## 108 வயது மாணவி!

தேனி மாவட்டம் கம்பம் பகுதியைச் சேர்ந்தவர், 108 வயது கமலக்கன்னி. இவர் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, இடுக்கி மாவட்டம் வண்டன்மேட்டில் உள்ள ஏலக்காய் தோட்டத்திற்கு வேலைக்கு சென்றுவிட்டார். குடும்ப வறுமை காரணமாக 2-ம் வகுப்புவரை மட்டுமே படித்த கமலக்கன்னி அதன்பிறகு வேலைக்கு சென்றுவிட்டதால் தன்னால் படிக்க முடியவில்லையே என்று ஆதங்கப்பட்டார். தானும் படித்திருந்தால் நல்ல வேலைக்குச் சென்று குடும்பத்தை காப்பாற்றி இருக்க முடியும் என தனது உறவினர்களிடம் கூறி வந்துள்ளார். மீண்டும் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையை மட்டும் அவர் விடவில்லை.

கேரள அரசு அமல்படுத்திய சம்பூர்ணா சாக்சாத் வகுப்பு என்னும் முழு எழுத்தறிவு வகுப்பில் கமலக்கன்னி சேர்ந்தார். அங்கு தமிழ் மற்றும் மலையாளம் எழுதவும், படிக்கவும் கற்றுக்கொண்டு தேர்வு எழுதினார். எழுத்துத் தேர்வு முடிவில் கமலக்கன்னி 100க்கு



97 மதிப்பெண்கள் பெற்று அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றார். 108 வயதிலும் ஆர்வமுடன் கல்வி அறிவைப் பெற்ற கமலக்கன்னிக்கு வண்டன்மேடு பஞ்சாயத்து சார்பில் பாராட்டு கேடயம் வழங்கப்பட்டது. அப்போது அவர், “இன்றைய சூழலில் கல்வி கற்க அனைத்து வசதிகளும் உள்ளன. இருந்தபோதும் குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடம் செல்ல தயங்குகின்றனர். எங்கள் காலத்தில் பள்ளிக்கு செல்லவே நீண்டதூரம் செல்ல வேண்டும். இப்போது எல்லாமே மாறிவிட்டன. மாணவர்கள் கல்வியை உணர்ந்து படிக்க வேண்டும்” என்றார் இவர். ●

# பேணிகளுக்கு

## கணக்கு வராதா?

உயர்கல்வி என்று வரும் போது மாணவிகளுக்கு அறிவியல் பாடப்பிரிவுகள், ஆசிரியர்கல்வி, மருத்துவம் மற்றும் துணை மருத்துவப் படிப்புகள் என்றே பலரும் வழிகாட்டுவார்கள். இதற்குப் பொதுவாகச் சொல்லப்படும் ஒரு சமாதானம், 'ஆண்களைப் போல பெண்களுக்கு கணக்கு அவ்வளவாக வராது' என்பதுதான். கல்வியாளர்களுமே இதை நம்பினார்கள். ஆனால், சமீபத்தில் யூனிசெஃப் அமைப்பு வெளியிட்டுள்ள ஓர் அறிக்கை இந்த நம்பிக்கையைத் தகர்த்துள்ளது.

The State of the World's Children 2023 என்ற அறிக்கையை சமீபத்தில் ஐ.நா-வின் துணை அமைப்பான யூனிசெஃப் வெளியிட்டது. உயர்நிலைப் பள்ளி அளவில் படிக்கும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு கணிதத் திறமையும், பாடங்களைப் படிக்கும் திறமையும் எப்படி இருக்கிறது என்பது பற்றிய ஆய்வு இது. 83 நாடுகளில் இதற்காக செய்யப்பட்ட ஆய்வின் படி பெண்களே எல்லாவற்றிலும் முன்னணியில் இருக்கின்றனர்.

பள்ளியில் கணிதத் திறமை அதிகம் இருக்கும் டாப் 10 நாடுகளில் சுவீட்சர்லாந்தில் மட்டுமே மாணவிகளை விட மாணவர்கள் அதிகம் திறமை பெற்றுள்ளனர். அதுவும் ஒரு மதிப்பெண் வித்தியாசம்தான். மற்ற ஆறு நாடுகளில் பெண்கள் அதிக மதிப்பெண் பெற்றுள்ளனர்; மூன்று நாடுகளில் இருவருமே சமமான மதிப்பெண் பெற்றுள்ளனர். ஒட்டுமொத்தமாக இந்த எல்லா நாடுகளையும் எடுத்துக்கொண்டால், மாணவிகள் 38 நாடுகளில் அதிக மதிப்பெண் பெற்றுள்ளனர். 34 நாடுகளில் மாணவர்கள் அதிக மதிப்பெண் பெற்றிருக்க, 11 நாடுகளில் இருவருமே சமமான மதிப்பெண் பெற்றுள்ளனர்.

இந்தியாவிலும் சீனாவிலும் இந்த ஆய்வு செய்யப்படவில்லை. ஆசியாவில் சிங்கப்பூர், தென்



கொரியா, இஸ்ரேல், மலேசியா போன்ற நாடுகளில் மாணவிகளே அதிகம் மதிப்பெண் எடுத்துள்ளனர். வளர்ந்த ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் இதே நிலைமைதான். ஆனால், ஆப்பிரிக்க மற்றும் தென் அமெரிக்க நாடுகளில் மட்டும் நிலைமை மாறுகிறது. மெக்சிகோ, கொலம்பியா, அர்ஜென்டினா, சிலி, உகாண்டா போன்ற நாடுகளில் ஆண்களின் கணிதத் திறமை மிக அதிகமாகவும், மாணவிகளுடையது மிகக் குறைவாகவும் இருக்கிறது. அங்கு பெண்கல்வி நீண்ட காலமாக புறக்கணிக்கப்பட்டதே இந்தப் பின்னடைவுக்குக் காரணமாக இருக்கலாம் என்கிறார்கள்.

நாடுகளுக்கு இடையிலான கணிதத்திறன் வித்தியாசமும் அதிர்ச்சி அளிப்பதாகவும் இருக்கிறது. சிங்கப்பூர் மாணவியின் கணிதத்திறனுக்கு 95 மதிப்பெண் கொடுத்துள்ளனர். தென் கொரியாவில் 86, கனடாவில் 84, பிரிட்டனில் 80, ஜெர்மனியில் 79, அமெரிக்காவில் 72 என்று இந்த மதிப்பெண் அளவு இருக்கிறது. ஆனால், இது கம்போடியாவில் 9, சலூதி அரேபியாவில் 11, குவைத்தில் 16, எகிப்தில் 23, பிரேசில் நாட்டில் 30 என மோசமான அளவுகளில் இருக்கிறது. இங்கெல்லாம் மாணவர்களின் கணிதத்திறனும் மோசமாக இருக்கிறது. கணிதத்தில் கவனம் செலுத்தும் நாடுகளே ஆராய்ச்சி மற்றும் கண்டுபிடிப்புகளில் சிறந்து விளங்குகின்றன. அந்த இடத்துக்குப் போக என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை இந்த ஆய்வு மூலம் புரிந்துகொள்ளலாம்.

# அறிவு கொடுக்கிற அற்புதப் பணி!



தேவிக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. ஒன்பதாம் வகுப்பில் புதிதாய் அந்தப் பள்ளிக்கு வந்து சேர்ந்தவளை அனைவரும் 'பணக்காரி... பணக்காரி...' என்றே ஒதுக்குகிறார்கள்.

தான் பணக்காரத் திமிர் கொண்டவள் அல்ல, மற்றவர்களின் நிலை அறிந்தவள் என்று நிரூபிக்க தேவி பல முயற்சிகளைச் செய்தாள். அனைவரிடமும் போய்ப் போய் பழகினாள். நண்பர்களிடம் உணவை வாங்கி சாப்பிட்டாள். சாதாரண ஸ்கூல் பை, லஞ்ச் பாக்ஸ் கொண்டு வந்தாள். பள்ளி விழாக்களில் உயர்ந்த ஆடைகள், வாட்ச்கள், ஷூக்கள் போன்றவற்றை உபயோகிப்பதைத் தவிர்த்தாள். அப்போதும், "ரொம்ப சிம்பிளா இருக்கிற மாதிரி சீன் போடுறா இந்த தேவி" என்று அவளை கிண்டல் செய்தார்கள்.

தன் வீட்டில் இருந்து இனிப்புகள், பாதாம், பிஸ்தா போன்றவற்றை எடுத்து வந்து வகுப்பு நண்பர்களுக்குக் கொடுத்தாள். ஐஸ்க்ரீம் வாங்கிக் கொடுத்தாள். அப்போதும், "அவளாலதான் எல்லோருக்கும் வாங்கிக் கொடுக்க முடியும்னு அலட்டிக்கிறா" என்று கலாய்த்தார்கள்.

தேவி தவித்தாள். அந்த வகுப்பில் சில அக்கறையான குழுக்களும் இருந்தன. அவர்கள் தினமும் மாலை அரை மணி நேரம் பள்ளியில் மரத்தடியில் அமர்ந்து அன்றைய செய்திகளைப் படித்து சமூக விஷயங்களை அலசுவார்கள். ஏழை, பணக்காரர் வித்தியாசமின்றி இந்த சமூகம் இயங்க என்னவெல்லாம் செய்ய வேண்டும் என்று பேசுவார்கள்.

தேவியும் அந்தக் குழுவில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டாள். தினமும் அவர்கள் பேசும் சமூக விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தாள். இவளும் பல புதிய புத்தகங்களை வாசித்து அவர்களுடன் உரையாடினாள். அவர்கள் தேவியுடன் நன்கு பழகினார்கள். ஆனால் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்று தேவி நம்பினாள்.

ஒருநாள் ஏழை, பணக்காரர் பற்றிய பேச்சு வரும்போது, "நீங்கள் ஒருவேளை பணக்காரராகப் பிறந்திருந்தால் உங்களுக்கு இந்த சமூக அக்கறை வந்திருக்குமா?" என்று அந்த நண்பர்களைக் கேட்டாள் தேவி. உடனே அந்த நண்பர்கள், தேவியைத் திட்ட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். "உன் மனதில் இருக்கும் பணக்காரத் திமிர் வெளியில் வந்துவிட்டது" என்றார்கள்.

மறுநாள் தேவி அந்தக் குழு இருந்த மரத்தடிக்குப் போனபோது யாரும் அவளிடம் முகம்கொடுத்துப் பேசவில்லை. அப்படி ஒதுக்கப்படுவது தேவிக்கு



கஷ்டமாக

இருந்தது. பொறுத்துப்

பொறுத்துப் பார்த்து ஒருகட்டத்தில்

அங்கிருந்து ஓடினாள். போய் வேறொரு மரத்தடியில்  
அமர்ந்து அழுது கொண்டிருந்தாள்.

“ஏன் தேவி அழுதுட்டு இருக்க?” குரல் கேட்டு  
நிமிர்ந்தாள். அங்கே தீபா மிஸ் நின்று கொண்டிருந்தாள்.  
“ஒண்ணுமில்ல மிஸ்” என்றாள் தேவி.

“சரி, வா. ஸ்கூலுக்கு வெளியே இருக்கற கடையில  
நாவல்பழம் ஜூஸ் நல்லா இருக்கும். சாப்பிடுவோம்  
வா!” தீபா மிஸ் அழைத்த அன்பில் தேவியால்  
மறுக்கமுடியவில்லை. போய் ஜூஸ் குடித்தாள். அந்த  
மனக்கஷ்டத்திலும் நாவல் பழம் ஜூஸின் சுவை  
தேவியின் நாக்கை அசத்தியது.

“சரி, எதுக்கு அழுதே?” மிஸ் கேட்டதும்,  
நடந்ததைச் சொன்னாள் தேவி. “பணக்காரராகப்  
பிறந்திருந்தால் உங்களுக்கு இந்த சமூக அக்கறை  
வந்திருக்குமானால் கேட்டேன் மிஸ்!”

“நீ அப்படிக்கேட்டது தப்பு. நீ என்ன கேட்க  
நினைச்சிருந்தேன்னு நான் சொல்லட்டா?”

“சொல்லுங்க மிஸ்!”

“ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவி ஒருத்தி பணக்கார  
வீட்டில் பிறந்து வளர்ந்தால் அவளுக்கு சமூக  
அக்கறை பற்றின அறிவு கிடைக்க வாய்ப்பு குறைவு.  
அவளுக்கு எப்படி சமூகநீதி அறிவைச் சொல்றது?  
இதைத்தானே கேட்க நினைச்சிருப்பே?”

“ஆமா மிஸ். அதைத்தான் சுருக்கமா கேட்டேன்...”

“ஆனா நீ கேட்ட வார்த்தைகள்ல, ‘வறுமையால  
வேறு வழியில்லாமதானே சமூகநீதி பேசறீங்க’  
என்கிற தொனி இருக்கு. இந்த மாதிரி சென்சிட்டிவ்  
விஷயங்களை பேசும்போது வார்த்தைகள் முக்கியம்.  
உன் நோக்கம் நல்லா தெரிஞ்சும் உன் மேல அவங்க  
கோபப்பட்டிருக்கக்கூடாது.”

“இனி நான் என்ன செய்யட்டும் மிஸ். நாளையில  
இருந்து அந்தக் குழுவுக்கு நான் போக வேண்டாமா?”

“நீ ஜூஸ் போட்டுக் கொடு தேவி.” தீபா மிஸ்  
சம்பந்தமே இல்லாமல் பேசினாள்.

“புரியலை மிஸ்!”

“இப்போ நாவல் பழம் ஜூஸ் குடிச்சோமே, அது  
என்னது? எசென்னை பாட்டில்ல இருந்து கொஞ்சம்

உள த்தி

அதுல தண்ணியும் பாலும் கலந்து

கொடுத்ததுதான். இந்த ஜூஸ் ருசியா இருக்கிறதுக்கு  
ரெண்டு பேர் காரணம். ஒண்ணு, இந்த எசென்ஸ்  
செய்வாங்க. இன்னொன்னு, எசென்னை பக்குவமான  
முறையில ஜூஸ் போடறவங்க. சரிதானே?”

“ஆமாம் மிஸ்!”

“உன் நண்பர்கள் குழுவல பேசற நல்ல விஷயத்தை  
எசென்ஸா எடுத்துக்கோ. உன்னைப் போல பணக்கார  
மாணவர்கள் இருக்காங்க பாரு, அவங்களுக்கு அதை  
ஜூஸாக்கி கொடுத்திடு. அவங்க இதைத் தொடர்ந்து  
ருசி பார்த்து, சமூகநீதி அறிவு வந்து திருந்திருவாங்க!”

“நல்லா இருக்கு மிஸ் இந்த ஐடியா!”

“ஏழைகள் இருக்கிற இடத்துலேயே திரும்பத்  
திரும்ப போய் ஏன் சமூகநீதி பேசணும்னு நினைக்கிற.  
அது தெரியாம இருக்கும் பணக்கார மாணவர்களுக்கு  
சொல்லு. அவங்களுக்கு எசென்னை ஸ்ட்ராங்கா  
கொடுத்தா குடிக்க மாட்டாங்க. நீ தினமும் மரத்தடிக்குப்  
போய் உன் நண்பர்கள் பேசற விதவிதமான எசென்னை  
எடுத்துக்கணும். அதை பணக்காரங்ககிட்ட ஜூஸாக்கி  
கொடுக்கணும். இன்னையில இருந்து அதைச் செய்!”

“அப்ப எசென்ஸ் கொடுக்கிறவங்ககிட்ட நான்  
நல்ல பெயர் எடுக்க முடியாதா?”

“நீ ஏன் நல்ல பெயர் எடுக்கணும்னு நினைக்கிற?  
உன் எண்ணமெல்லாம் இதை உன் சமூகத்து  
மக்கள்கிட்ட கொடுத்து அவங்களை திருத்துறதா  
இருக்கணும். தினமும் அந்தக் குழுவுக்குப் போ.  
நிறைய எசென்னை சேகரி. அவங்க உன்னை எப்படிப்  
பார்க்கிறாங்க என்பதைப் பொருட்படுத்தாதே!”

தீபா மிஸ்ஸுக்கு நன்றி சொல்லி தேவி வீட்டுக்குக்  
கிளம்பினாள். “இனிமேல் வெரைட்டி வெரைட்டியான  
ஜூஸ் தயாரித்து, என்னைப் போல பணக்கார  
மாணவர்களுக்கு அறிவு கொடுக்கிற வேலையை  
செய்யப் போகிறேன். அதற்கான எசென்னை மட்டும்  
நண்பர்களிடமிருந்து எடுத்துக் கொள்வேன்” என்று  
சொல்லிக் கொண்டாள். அந்தத் தெளிவு கிடைத்த  
பிறகு அவள் வேகமாக நடந்தாள்.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்



# தீப்பெட்டிப் பெண்களின் போராட்டம்!

தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைப் போராளி - சாரா சேம்மன் எனோலா ஹோம்ஸ் 2. சமீபத்தில் வெளியாகி மக்கள் மனதைக் கொள்ளையடித்த படம் இது. 19-ம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற தீப்பெட்டிப் பெண்கள் வேலைநிறுத்தத்தை (Match Girls Strike) கருவாகக் கொண்டு இந்தத் திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டது. கற்பனைக் கதாபாத்திரமான ஷெர்லக் ஹோம்ஸின் தங்கை எனோலா ஹோம்ஸை இப்படத்தில் வழிநடத்தும் கதாபாத்திரம் ஒரு பெண்ணுடையது. இங்கிலாந்தின் எளிய 'தீப்பெட்டிப் பெண்களின்' (Match girls) விடுதலைக்கு வித்திட்டு இம்மண்ணில் வாழ்ந்து மடிந்த போராளி சாரா சேம்மன்தான் அது.

19-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தீக்குச்சிகள் பாப்லார் அல்லது பைன் மரத்தில் செய்யப்பட்டன. சீராக அளந்து வெட்டப்பட்ட குச்சிகள், சல்பர், கண்ணாடித்துகள்கள், பொட்டாசியம் குளோரேட், ஆண்டிமனி சல்பைடு மற்றும் வெள்ளை பாஸ்பரஸ் கலவையில் தோய்த்தெடுத்து காயவைக்கப்பட்டு, பெட்டிகளில் அடுக்கி விற்பனைக்கு அனுப்பப்பட்டன. வேதிப்பொருள்களில் குச்சிகளைத் தோய்க்கும் பணியை ஆண்கள் செய்தனர். குச்சிகளை வெட்டுவது, அடுக்குவது, பெட்டியில் நிரப்புவது, எண்ணிக்கை சரிபார்ப்பது உள்ளிட்ட வேலைகளை இளம்பெண்கள் செய்தனர். குறைந்த ஊதியத்துக்கு பணி செய்ய முன்வந்த 14-18 வயதுடைய

இளம்பெண்கள் பலர் இப்பணிகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் பணியாற்றியவர்களுக்கு 'பாசி ஜா' (Phossy Jaw) என்ற நோயை வெள்ளை பாஸ்பரஸ் புகை ஏற்படுத்தியது. எலும்புருக்கி புற்று நோயான இதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு கன்னப்பகுதி முதலில் வீங்கும், பின் தாளமுடியாத பல்வலி ஏற்படும், ஈறுகள் அழுகும். இந்த நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் பலர் மரணத்தைத் தழுவினார்கள். லேசான வீக்கத்துடன் பணிக்கு வந்தவர்கள் கூட இரக்கமின்றி திருப்பியனுப்பப்பட்டனர்; அவர்களுக்கு எவ்வித காப்பீடும் இழப்பீடும் இல்லை. இந்த தொழிற்சாலைகள் பெரும்பாலும் சிறுதொழில்களாக நடத்தப்பட்டன என்பதால் தொழிற்சாலை சட்டத்தின் வரையறைக்குள் வரவில்லை. குறைந்த கூலி, மோசமான பணிச்சூழல், சுகாதாரமற்ற கழிவுறைகள், பாதுகாப்புக் குறைபாடுகள் என இரக்கமின்றி இவர்கள் வேலை வாங்கப்பட்டனர். இவை போதாதென அங்கு நடந்த சின்னக் குறைபாடுகளுக்குக்கூட அபராதம் விதிக்கும் வழக்கம் இருந்தது. ஒரு நாளைக்கு 14 மணி நேர வேலையைவிட, அதில் ஊடாடிய அபராதங்கள் இவர்களை வதைத்தன எனலாம்.

23 ஜூன் 1888 அன்று ஆங்கில இதழான 'தி லிங்க்' ஆனி பெசன்ட் அம்மையாரின் அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டது. அந்த அறிக்கை தீப்பெட்டித் தொழிலாளர்களின் கண்ணீர்க் கதையை உலகுக்குச் சொன்னது. 'லண்டனில் வெள்ளை அடிமைத்தனம்' எனத் தலைப்பிடப்பட்ட அந்தக் கட்டுரையில் பிரையன்ட் அண்டு மே நிறுவனத்தைப் பற்றி பெசன்ட் எழுதினார். '16 வயதுப் பெண் ஒருவர் பீஸ் ஓர்க்கராக இங்கு பணியாற்றினால் அவருக்கு வாரம் ஒன்றுக்கு 4 வில்லிங் ஊதியமாகக் கிடைக்கிறது.



ஆனால் இதில் 2 ஷில்லிங் தங்கியிருக்கும் அறை வாடகைக்கு செலவாகிறது. அந்தப் பெண் வெறும் ரொட்டி, வெண்ணெய், 1 மட்டுமே காலை மாலை என இரு வேளைகளிலும் உண்டு வாழமுடிகிறது. விருப்பப்பட்ட உணவுமாதம் ஒருநாள் வேண்டுமெனில் பெற வாய்ப்பிருக்கிறது. எரிந்துபோன தீக்குச்சியை பெஞ்சில் கவனக்குறைவாக வைத்தால் 1 ஷில்லிங் அபராதம், பணிக்குத் தாமதமாக வந்தால் பாதி நாள் வெளியே நிறுத்தப்பட்டு, அவளது ஊதியத்தில் 5 பென்னி பிடித்தம் செய்யப்படுகிறது' என அங்கு நடைபெற்றுவந்த அநியாயங்களைப் பட்டியலிட்டார் ஆனி பெசன்ட்.

பிரையன்ட் அண்டு மே நிறுவனம் வில்லியம் பிரையன்ட் மற்றும் பிரான்சிஸ் மே என்போரால் நிறுவப்பட்டது. 1860-ம் ஆண்டு 27.9 மில்லியன் தீபெட்டிகளை இந்நிறுவனம் தயாரித்தது. கிழக்கு லண்டனின் போ பகுதியில் இந்தத் தொழிற்சாலை இயங்கிவந்தது. 1871-ம் ஆண்டு முதலே போதிய ஊதியம் கேட்டும் வரிவிதிப்புக்கு எதிராகவும் இந்தத் தொழிற்சாலையில் போராட்டங்கள் நடைபெற்றன; ஆனால் அவை பெரிய தாக்கம் எதையும் ஏற்படுத்தவில்லை. ஆனால் 1888-ம் ஆண்டு நடந்த லண்டன் தீப்பெட்டித் தொழிலாளர்கள் வேலைநிறுத்தம் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக மாறியது. இதற்கு முக்கிய காரணம் ஆனி பெசன்ட் என சொல்லப்பட்டாலும், ஆனியின் கவனத்தைத் தீப்பெட்டித் தொழிலாளர்கள் பக்கம் திருப்பிய பெண்ணான சாரா சேம்மன் மிக முக்கியமானவர்.

1862 அக்டோபர் 1 அன்று சாமுவேல் சேம்மன், சாரா ஆன் மக்கென்சி தம்பதியின் ஐந்தாவது குழந்தையாக சாரா பிறந்தார். சாமுவேல் மதுபான உற்பத்தியாளர் ஒருவரிடம் உதவியாளராகவும் அவ்வப்போது கப்பல் துறையிலும் பணியாற்றினார். ஓரளவுக்கு குழந்தைகளுக்கு அடிப்படைக் கல்வியைத்

தர அவரால் முடிந்தது. இந்த அடிப்படைக் கல்வி, பின்னாளில் உழைக்கும் வர்க்கப் பெண்களின் தன்னெழுச்சிக்குத் தலைமை வகிக்கும் தெளிவை சாராவுக்குத் தந்தது. 1888-ம் ஆண்டு தன் 19வது வயதில் சகோதரி மேரி மற்றும் தாய் சாரா ஆனுடன் பிரையன்ட் அண்டு மே நிறுவனத்தில் சாரா பணியாற்றிவந்தார். காப்புரிமைப் பிரிவில் 'புக்கர்' பணி அவருக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த சூழலில்தான் ஆனி பெசன்ட் கட்டுரை எழுதினார். ஜூன் இறுதியில் வெளியான அந்தக் கட்டுரை, நிறுவனத்துக்கு பெரும் தலைவலியானது. அப்படி எதுவும் அபராதமுறை தங்கள் தொழிற்சாலையில் இல்லை என எழுதி கையெழுத்திட்டுத் தருமாறு சில தொழிலாளர்களை வற்புறுத்தியது. இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்த பெண்களில் ஒருவரை நிர்வாகம் பணிநீக்கம் செய்தது. இதனால் வெகுண்டெழுந்த சுமார் 1,000 பெண்கள் வேலைநிறுத்தம் தொடங்கினர். பணியை விட்டு நீக்கிய பெண்ணை அடுத்தநாளே வேலையில் மீண்டும் நிறுவனம் பணியமர்த்திய பின்பும், அபராத முறையை நீக்கக் கோரியும் பிற கோரிக்கைகளை முன்வைத்தும் வேலைநிறுத்தத்தை பெண்கள் தொடர்ந்தனர். 1888-ம் ஆண்டு ஜூலை 6 அன்று ஒட்டுமொத்த தொழிற்சாலையும் வேலைநிறுத்தத்தால் ஸ்தம்பித்தது. யாரும் வேலைக்கு வரவில்லை.

200 பெண்கள் ஆனி பெசன்ட்டும் உள்வலமாகச் சென்று தங்கள் கோரிக்கைகளை முன்வைத்தனர். அவர்களில் மூன்று பெண்களை மட்டும் சந்தித்துப் பேசுவதாக பெசன்ட் வாக்களிக்க, சாரா சேம்மன், மேரி கம்மிங்ஸ், மேரிநால்ஸ் கொண்ட மூவர் குழு அவரை சந்தித்தது. 'எங்களுக்காக நீங்கள் பேசினீர்கள், நாங்கள் இவ்வளவாவது செய்யக்கூடாதா?' என அப்பெண்கள் பெசன்ட்டும் கேள்வி எழுப்பினர். எவ்வித பணிப் பாதுகாப்பும் இல்லாத சூழலில் தெருவில் இறங்கி நின்று போராடிய பெண்களைக் கண்டு வருந்திய பெசன்ட், அவர்களுக்கு உதவுவதற்கு உறுதிக்கொண்டார். அவரது வழிகாட்டலின் பேரில் ஜூலை 11 அன்று ஹவுஸ் ஆஃப் காமன்ஸ் சபையில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களை சந்தித்தனர் பெண்கள். ராபர்ட் கன்னிங்ஹாம் கிரஹாம், சார்ல்ஸ் கொனிபியர், சார்ல்ஸ் பிராட்லா உள்ளிட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பெண்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர். சார்ல்ஸ் பிராட்லா நாடாளுமன்றத்தில் இப்பெண்களின் பிரச்சனையைப் பேசினார்.





நிறுவன உரிமையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க ஜூலை 17 அன்று அவர்களுடன் பேச்சுவார்த்தை நடந்தது. அபராதங்கள் அனைத்தும் ஒழிக்கப்படும்; பூச்சு, பிரஷ், பசை உள்ளிட்டவற்றை நிர்வாகம் தன் செலவில் தரும்; பிடித்தம் செய்யப்பட்ட பணம் எல்லோருக்கும் திருப்பித் தரப்படும்; பணிநீக்கம் செய்யப்பட்ட அனைவரும் மீண்டும் பணியமர்த்தப்படுவர் போன்ற கோரிக்கைகள் அனைத்தையும் நிர்வாகம் ஏற்றுக்கொண்டதையடுத்து, வேலை நிறுத்தம் கைவிடப்பட்டது. புதிய அலுவலர்களுடன் தீப்பெட்டித் தொழிலாளர்கள் சங்கம் 1888 ஜூலை 27 அன்று தொடங்கப்பட்டது. இதில் 12 பெண்கள் உறுப்பினர்களாக நியமனம் பெற்றனர். அந்தநவம்பர் மாதம் லண்டனில் நடைபெற்ற சர்வதேச தொழிற்சங்க காங்கிரஸ் மாநாட்டில் ஆனி பெசன்டுடன் கலந்துகொண்ட இங்கிலாந்தின் 77 பங்கேற்பாளர்களில் சாரா சேம்மனும் ஒருவர்.

1891 டிசம்பரில் சார்ல்ஸ் ஹென்றி டியர்மேன் என்பவரை சாரா திருமணம் செய்துகொண்டார். பிரையண்ட் அண்டு மே நிறுவனத்திலிருந்து ராஜினாமா செய்தார். தம்பதிக்கு ஆறு குழந்தைகள் பிறந்தன. அவர்களில் இருவர் இறந்துபோக, மீதி நால்வருள் மூத்த மகன் உலகப் போர்களில் போரிட்டு

காயம் காரணமாக காலமானார். தன் 83வது வயதில் சாரா சேம்மன் பற்றுநோய் கண்டு இறந்துபோனார். அவரது உடல் மேனர் பூங்கா கல்லறையில் ஆதரவற்றோரைப் புதைக்கும் பகுதியில் ஐந்து பேரோடு சேர்த்து புதைக்கப்பட்டது. தன் கடைசிக் காலத்தில் அவர் பொருளாதார நெருக்கடியை சந்தித்திருக்கக் கூடும். அவரது கல்லறை இருந்த இடத்தை இங்கிலாந்து அரசு சமன் செய்து, மீண்டும் புதிய கல்லறைகள் கட்ட இடம் ஒதுக்க முடிவு செய்தது. இதற்கு கும் எதிர்ப்பு கிளம்பியது. நாடாளுமன்றத்தில் மீண்டும் சாரா பேசப்பொருளானார். அவரது கல்லறை இருந்த இடத்துக்கு எவ்வித சிக்கலும் நேரக்கூடாது என அரசு கவனப்படுத்தியது. பிரையண்ட் அண்டு மே தொழிற்சாலை இருந்த போ பகுதியில் குடியிருப்பு ஒன்றுக்கு சாரா சேம்மனின் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

இன்றும் தென் தமிழகத்தின் கந்தக பூமியில், வெள்ளி நிறப் பொடி ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் விரல்களுடன் ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் சரியான ஊதியமின்றி, காப்பீடற்றி தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் பணியாற்றிக்கொண்டுள்ளனர். அவர்களுக்காக இங்கே ஒரு சாரா வருவாரா? பார்க்கத்தான் வேண்டும்.

- நிவேதிதா லூயிஸ்

## உங்கள் வீட்டுக்கே வர வேண்டுமா?



# சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்!

பெயர்			
முகவரி			
தொலைபேசி	அலைபேசி		
மின்னஞ்சல்			

டிக் செய்யவும்

ஓர் ஆண்டு ரூ.240

இரண்டு ஆண்டுகள் ரூ.450

காசோலை / வரைவோலை மூலம் அனுப்பலாம்.  
KARU CREATIONS என்ற பெயரில் செக் / டி.டி.  
அனுப்பவும். பின்புறம் உங்கள் பெயர், ஊர் எழுதவும்.

இப்படிவத்தை நிரப்பி செக் / டி.டி.யுடன்  
கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்:

**யாதும்**

தரு மீடியா (பி) லிட்.,  
10/55, ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 600 033.  
போன்: 99529 20801  
email: contactyadhum@gmail.com



# விதை பயிற்சிப் பட்டறை!

அகரம் விதைத் திட்டத்தில் இணைந்து உயர்கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கு அவ்வப்போது பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்தி, பல்வேறு திறன் மேம்பாட்டுப் பயிற்சிகளைத் தருவது வழக்கம். இவற்றின் உச்சமாக இருப்பது, வேலைவாய்ப்புக்கான பயிற்சிப் பட்டறை. இறுதி ஆண்டு படிக்கும் மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் வளாக நேர்காணல்களை எதிர்கொள்ளவும், கல்வி முடித்து தங்களுக்கான வாய்ப்புகளை வெளியில் தேடவும் உதவும் பயிற்சி இது.

இப்போது சென்னை வட்டாரக் கல்லூரிகளில் இறுதி ஆண்டு படிக்கும் விதை மாணவர்களுக்கு, கொரடூரில் உள்ள அகரம் மாணவர் விடுதியில்

ஏழு நாட்கள் வேலைவாய்ப்புக்கான பயிற்சிப் பட்டறை நடைபெற்றது. அந்த பயிற்சிப் பட்டறையில் மாணவர்கள் வேலை தேடுவதில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் என்னென்ன, அவற்றை எப்படி சரி செய்வது என்பது பற்றிய பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டது. பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்த வல்லுநர்கள் வந்து பயிற்சி அளித்தனர்.

அது மட்டும் இல்லாமல் ஆங்கிலத்தில் பேசுதல் பயிற்சி, ரெஸ்யூம் தயார் செய்வதற்கான பயிற்சி, வேலைக்கான நேர்முகத் தேர்வுகளை தன்னம்பிக்கையுடன் எதிர்கொள்வதற்கான பயிற்சி ஆகியவையும் தரப்பட்டன. மாதிரி நேர்முகத் தேர்வு நடத்தி நிபுணர்கள் பயிற்சி தந்தனர். ●

# நாம் தொலைத்த நீர்நிலைகள்!



சுதந்திரம் அடைந்து 75 ஆண்டுகளைத் தொட்டபிறகும், இந்தியாவில் எத்தனை நீர்நிலைகள் இருக்கின்றன என்பது தொடர்பான தெளிவான கணக்குகள் நம் அரசிடம் இல்லை. இந்த நிலையை மாற்றுவதற்காக, இந்தியாவின் முதல் நீர்நிலைகள் கணக்கெடுப்பை மத்திய அரசின் ஜல்சக்தி அமைச்சகம் நடத்தியது. கடந்த 2017-18 நிதியாண்டில் தொடங்கப்பட்ட இந்தக் கணக்கெடுப்பு முடிக்கப்பட்டு சமீபத்தில் அறிக்கை வெளியாகியுள்ளது. இதன்படி, இந்தியாவிலேயே அதிக நீர்நிலைகள் மேற்கு வங்காள மாநிலத்தில் இருக்கின்றன. இந்தியாவிலேயே ஏரிகள் அதிகம் இருக்கும் மாநிலம், தமிழகம்.

உலகின் மக்கள்தொகையில் 18% பேர் இந்தியாவில் இருக்கிறார்கள். ஆனால், உலகின் நீராதாரங்களில் வெறும் 4% மட்டுமே இந்தியாவில் உள்ளன. இவற்றை வைத்து இத்தனை பேரின் தண்ணீர்த் தேவைகளைத் தீர்ப்பது எளிதல்ல. அதை ஓரளவேனும் நேர்த்தியாகச் செய்வதற்கு, நம் நீராதாரங்கள் குறித்த விவரங்கள் தேவைப்படுகின்றன. பெரிய அணைகள், சிறிய அணைகள், நதிகள் போன்றவை குறித்த விவரங்கள் அரசிடம் உள்ளன. மற்ற நீர்நிலைகள் குறித்த விவரங்கள் இருந்தால், அவற்றைப் பாதுகாக்கவும் புனரமைக்கவும் திட்டங்கள் தீட்ட முடியும். இதற்காகவே இந்தக் கணக்கெடுப்பு நடத்தப்பட்டது.

லாமன்&டையு, தாத்ரா&நாகர், ஹவேலி மற்றும் லட்சத்தீவுகள் ஆகிய மூன்று யூனியன் பிரதேசங்களிலும் இந்தக் கணக்கெடுப்பு நடைபெறவில்லை. இதுதவிர இந்தியாவின் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் சென்று, நீர்நிலைகளை மதிப்பிட்டு, அவற்றைப் புகைப்படங்களும் எடுத்து இந்தக் கணக்கெடுப்பு நடத்தப்பட்டது. அவற்றின் அளவு, தற்போதைய நிலை, தண்ணீர்க் கொள்ளளவு, பயன்பாட்டில் உள்ளதா, ஆக்கிரமிப்புகள் எந்த அளவில் உள்ளன என்று எல்லாவற்றையும் மதிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

நீர்நிலை என்று எவற்றை இவர்கள் கணக்கிட்டார்கள்? அது இயற்கையாக உருவானதாகவோ, மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்டதாகவோ இருக்கலாம். எல்லா பக்கமும் கரைகள் இருக்க வேண்டும். அது இயற்கையான கரையாகவோ, மனிதர்களால் கல் அல்லது கான்கிரீட்டால் அமைக்கப்பட்டதாகவோ இருக்கலாம். குடிநீர், வீட்டுப் பயன்பாடு, தொழிற்சாலைப் பயன்பாடு, விவசாயம், மீன் வளர்ப்பு, நிலத்தடி நீர் சேமிப்பு, கோயில் பயன்பாடு, பொழுதுபோக்கு என்று அதன் தேவை எதுவாகவும் இருக்கலாம். அதாவது, ஓடிவரும் நீரையோ, மழைநீரையோ, நான்கு பக்கங்களிலும் கரைகள் அமைத்து சேமிக்கும் எதுவுமே நீர்நிலைதான்.

கடல்கள், நதிகள், முகத்துவாரங்கள், கால்வாய்கள், நீரூற்றுகள், ஓடைகள், நீர்வீழ்ச்சிகள், நீச்சல் குளங்கள், வீடுகளில் இருக்கும் நீர்த்தொட்டிகள், தொழிற்சாலை வளாகங்களில் கட்டப்படும் நீர்த்தொட்டிகள், செங்கல் சூளை மற்றும் சுரங்கப்பணிக்காக தோண்டப்படும் பள்ளங்களில் மழைநீர் தேங்கி உருவாகும் குட்டைகள்,





கால்நடைகள் தண்ணீர் குடிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட தொட்டிகள் போன்றவற்றை இந்தக் கணக்கில் சேர்க்கவில்லை.

❖ இந்தக் கணக்கெடுப்பின்படி இந்தியாவில் மொத்தம் 24.24 லட்சம் நீர்நிலைகள் உள்ளன. நாட்டிலேயே அதிக நீர்நிலைகள் இருப்பது, மேற்கு வங்காளத்தில். உத்தரப்பிரதேசம், ஆந்திரப் பிரதேசம், ஒடிசா, அஸ்ஸாம் ஆகியவை அடுத்த நான்கு இடங்களில் உள்ளன.

❖ இந்தியாவில் இருக்கும் நீர்நிலைகளில் குட்டைகளே அதிகம். 14.4 லட்சம் குட்டைகள் உள்ளன. 3.8 லட்சம் குளங்களும், 2.9 லட்சம் சிறிய நீர்த்தேக்கங்களும், ஏரிகள் மற்றும் மழைநீர் சேகரிப்புத் திட்ட அமைப்புகள் ஆகியவை 3.1 லட்சமும் உள்ளன.

❖ மேற்கு வங்காளத்தில் 7.47 லட்சம் நீர்நிலைகள் உள்ளன. இவற்றில் தெற்கு 24 பர்கானா மாவட்டத்தில் மட்டுமே 3.55 லட்சம் நீர்நிலைகள் உள்ளன. மீன் வளர்ப்பு இங்கு மாபெரும் தொழிலாக இருப்பதால், அதற்கான குட்டைகள் அதிகம். அதுவே இந்தியாவில் அதிக நீர்நிலைகள் உள்ள மாவட்டமாக இதை மாற்றியுள்ளது. ஆந்திராவின் அனந்தப்பூர்

மாவட்டம் 50,537 நீர்நிலைகளுடன் இரண்டாம் இடத்திலும், மேற்கு வங்காளத்தின் ஹவுரா மாவட்டம் 37,301 நீர்நிலைகளுடன் மூன்றாம் இடத்திலும் உள்ளன.

❖ குட்டைகள் எண்ணிக்கையில் மேற்கு வங்காள மாநிலம் முதலிடத்திலும், குளங்கள் எண்ணிக்கையில் ஆந்திரா முதலிடத்திலும், ஏரிகள் எண்ணிக்கையில் தமிழ்நாடு முதலிடத்திலும் உள்ளன. நிலத்தடி நீர் சேமிப்புக்காக நீர்நிலைகளை உருவாக்குவதில் மகாராஷ்டிரா முதலிடத்தில் உள்ளது.

❖ இந்தியாவின் நீர்நிலைகளில் பெரும்பாலானவை தனியாருக்குச் சொந்தமானவை என்பது ஆச்சர்யம். 13.4 லட்சம் நீர்நிலைகள் தனியார் வசம் உள்ளன. அரசின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள 10.9 லட்சம் நீர்நிலைகளில் 6.8 லட்சம் நீர்நிலைகள் உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் கட்டுப்பாட்டிலும், மற்றவை பல்வேறு அரசுத் துறைகளின் பராமரிப்பிலும் உள்ளன.

❖ இந்தியாவில் உள்ள நீர்நிலைகளில் பத்தில் ஒன்று மட்டுமே குடிநீர் ஆதாரமாக விளங்குகிறது. பாதிக்கும் மேற்பட்டவை மீன் வளர்க்கும் குட்டைகள். விவசாயத் தேவைகளுக்கும், நிலத்தடி நீர் சேமிப்பிற்கும் 28.6% நீர்நிலைகள் உதவுகின்றன.

❖ இந்திய நீர்நிலைகளில் வெறும் 48% மட்டுமே ஆண்டுதோறும் முழுமையாக நிரம்புகின்றன. மற்றவை பெரும்பாலான காலம் சொற்ப நீருடன்தான் இருக்கின்றன.

❖ ஆக்கிரமிப்புகள் இன்னொரு பெரும் பிரச்சனை. இந்தியா முழுக்க 38,496 நீர்நிலைகள் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 95% கிராமப்புறங்களில் உள்ளன. உத்தரப் பிரதேச மாநிலத்தில் ஆக்கிரமிப்புகள் அதிகம். அடுத்தடுத்த இடங்களில் தமிழ்நாடும் ஆந்திராவும் இருக்கின்றன.

# சொல்வதும் செய்வதும் என்ன?



படியில் ஏறும்போது தடுமாறி விழுந்து எலும்புமுறிவு ஏற்பட்ட ஒருவருக்கு ஆபரேஷன் செய்தார்கள். வலி தெரியாமல் இருப்பதற்காக மயக்க ஊசி செலுத்தி, ஆபரேஷனை செய்தார்கள். அரை மயக்கநிலையில் அவர் ஏதேதோ பேசிக்கொண்டே இருக்க, ஆபரேஷன் முடிந்தது. அவர் மனைவியை உள்ளே கூப்பிட்டு, “ஆபரேஷன் முடிந்தது. அவர் நல்லா இருக்கார்” என்றார்கள்.

உள்ளே வந்த மனைவி, தன் கணவர் அரை மயக்கநிலையில் ஏதேதோ பேசுவதைக் கேட்டு திடுக்கிட்டார். அவற்றில் பல விஷயங்கள், அவருக்கே தெரியாத குடும்ப ரகசியங்கள், நர்ஸ் வந்து, “இன்னும் ஒரு டோஸ் கொடுத்தா, நல்லா மயக்கம் வந்து அவர் தூங்குவாரு” என்றபடி ஊசியை எடுத்தார். மனைவி பதறித் தடுத்து, “அதுக்குள்ள மயக்க ஊசி போடாதீங்க. அவர்கிட்ட நான் சில கேள்விகள் கேட்டு பல ரகசியங்களைத் தெரிஞ்சுக்க வேண்டியிருக்கு” என்றார். பாவம் அந்த கணவர்.

“கிரெடிட் கார்டு வாங்கிக்கறீங்களா?” என்று தினமும் சிலருக்கு போன் செய்து பேசும் டெலிகாலர் பெண் ஒருவர், ஒரு புது எண்ணுக்கு போன் செய்தார். போனை எடுத்தது ஒரு பெண். அந்த எண் சண்முகம் என்பவர் பெயரில் இருப்பதாக இவரிடம் டேட்டா இருந்ததால், “சண்முகம் சார் இருக்காரா?” என்று கேட்டார்.

“அடடா, அவரா? இந்த போன் இப்ப அவர்கிட்ட இல்லை. அவர் இப்ப இருக்கற இடத்தோட போன் நம்பர் சொல்றேன். அந்த நம்பருக்குப் பேசுங்க” என்றபடி ஒரு தொலைபேசி எண்ணைக் கொடுத்தார். பொறுப்பாக அந்த எண்ணை டெலிகாலர் அழைத்தார். அந்த முனையில் போனை எடுத்தவர், “வணக்கம்,

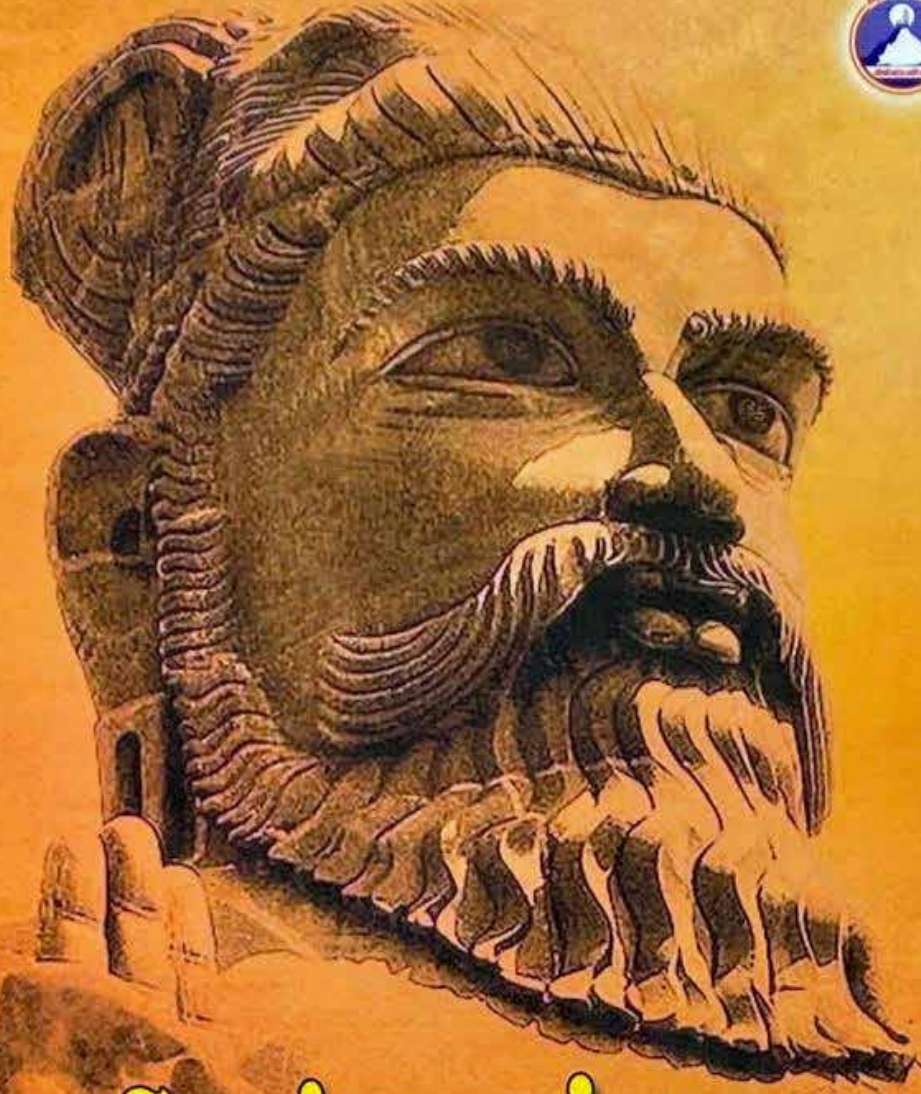
இது கல்லறை. யாராவது இறந்துவிட்டார்களா?” என்று விசாரித்தார்.

‘சண்முகம் இறந்துவிட்டார் என்பதை நம்மிடம் சாதாரணமாக அந்தப் பெண் சொல்லியிருக்கலாமே’ என்று வருத்தப்பட்டார் டெலிகாலர் பெண்.

தன் நண்பன் ரமேஷைப் பார்க்கப் போன மனோஜ், அங்கு ரமேஷ் தன் நாயுடன் செஸ் விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து வியந்தான். “வாழ்க்கையிலேயே ஒரு நாய் செஸ் விளையாடறதை இப்போதான் பார்க்கிறேன்” என்றான். “நான்தான் கற்றுக்கொடுத்தேன்” என சாதாரணமாகச் சொன்னான் ரமேஷ். “என் கண்களையே என்னால் நம்ப முடியவில்லை. உன் நாய் அவ்வளவு புத்திசாலித்தனமா விளையாடுது” என்றான் மனோஜ். “இது அப்படி ஒன்றும் புத்திசாலி இல்லை. இப்பவும் ஐந்து கேம் விளையாடினா, மூணு கேம் நான்தான் ஜெயிக்கிறேன்” என்றான் ரமேஷ். நாயின் புத்திசாலித்தனத்தை அறியாத நண்பனின் ‘புத்திசாலித்தனத்தை’ நினைத்து திகைத்தான் மனோஜ்.

ஒரு தம்பதி தங்கள் ஐம்பதாவது திருமண நாளைக் கொண்டாடினர். அவர்களின் நீண்ட நான் நண்பர் ஒருவர், “உங்களுக்குள் சண்டை வந்து எப்போதும் பார்த்ததே இல்லை” என்றார். உடனே அந்த கணவர், “ஆரம்பத்தில் வந்தது. ஆனால், ஒவ்வொரு சண்டையின் முடிவிலும், என்மீதுதான் தவறு என்று நான் ஒப்புக்கொள்வேன். அல்லது என் மனைவி என்னை அப்படி ஒப்புக்கொள்ள வைத்துவிடுவார். அதனால், அதன்பின் சண்டை போடுவதையே விட்டுவிட்டேன்” என்றார். ●



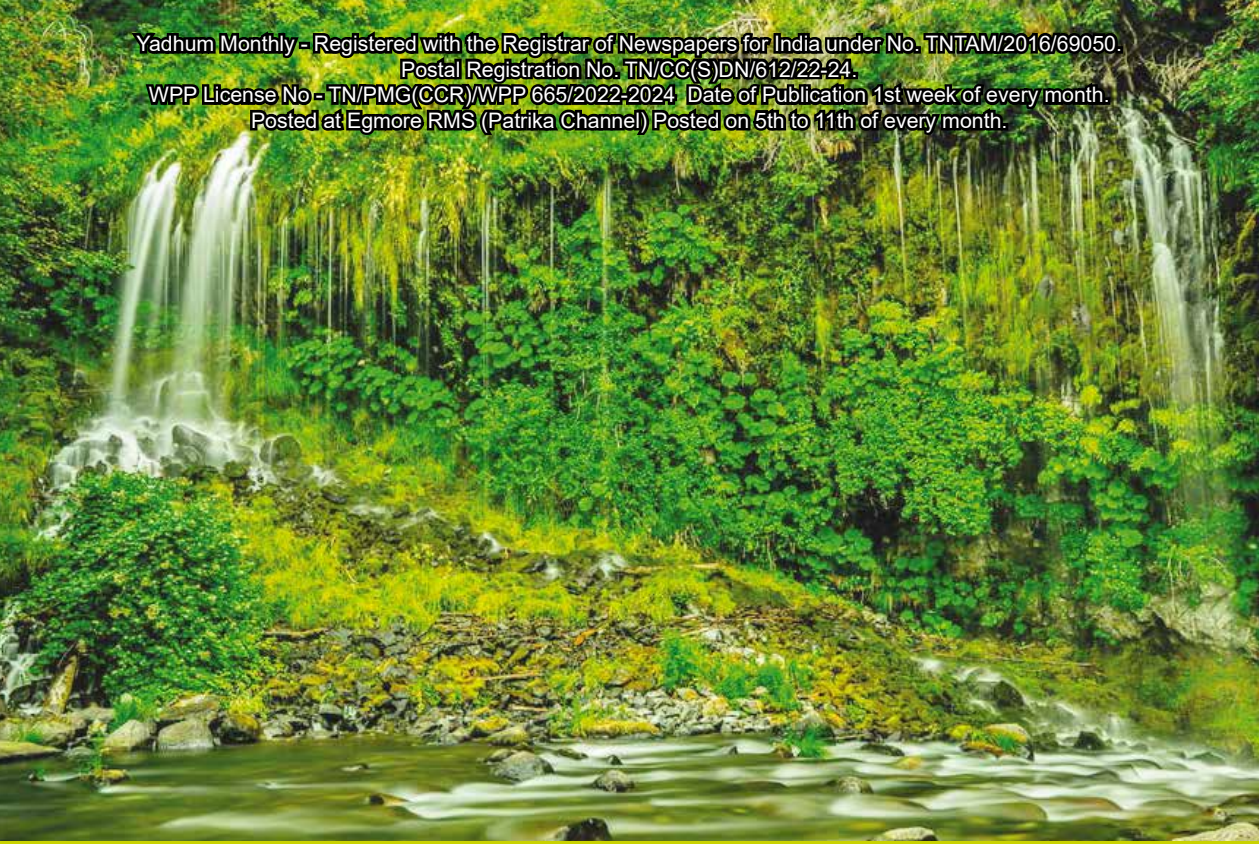


# தீருக்குறள் 100

வள்ளுவர் வழியில் வாழ்ந்தவர்கள் வரலாற்றுடன் குறள்

◆ சிவகுமார்





பாலைவனங்களை உருவாக்குவதைவிட  
வனங்களை வளர்ப்பது சலபம்.  
மரம் நடுவோம், வனம் வளர்ப்போம்.  
நம் சந்ததிகளுக்காக  
இந்த பூமியைக் காப்போம்!



மதிப்பிற்குரியவர்களுக்கு...



**காட்டன்**

- வேஷ்டிகள்
- சர்ட்டுகள்
- பனியன்கள்



Shop online @ [www.ramrajcotton.in](http://www.ramrajcotton.in)

கம்பெனி ஷோரூம் மற்றும் முன்னணி ஜவுளி நிறுவனங்களில் கிடைக்கும்

Follow us [f](https://www.facebook.com/RamrajCottonofficial) RamrajCottonofficial [i](https://www.instagram.com/ramrajcotton) ramrajcotton [v](https://www.youtube.com/channel/UC...) ramrajcottonmedia

If undelivered  
please return to

**யாதும்**

தரு மீடியா (பி) லிட்.,  
10/55, ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 600 033.  
போன்: 99529 20801